

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱ء جنوری ۱۹۳۶ء

# معارف

مجلد المصنفین کا علم  
نہیں دائرین ماہوار علمی رسالہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے (۵)

دفتر دار المصنفین عظمیٰ کراچی



# لمصنفین کی تاریخی کتابیں

مقدمہ رقعات عالمگیر میں قعات پر رقعات جیتوں سے بھر  
کیا گیا جو جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ  
ہندوستان کے حصہ انشا کے اہول نہایت تفصیل سے معلوم  
ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے  
ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات  
دورانہ پر خوان خلوص اور رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی  
ہے، لکھائی چھپائی کا غز نہایت عمدہ، ضخامت ۸۰ صفحہ،  
قیمت: نصف سید نجیب اشرف ایم اے، ندوی،  
الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت  
صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق، شام، مصر و ایران  
کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد،  
عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر،  
مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مندرجہ  
صورت میں معمولی کاغذ پر اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اور  
فروخت ہو رہے ہیں، گراں نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادیشن  
کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بلیغ سے  
اس کا نیا ادیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پتہ  
کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ  
دنیا سے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ناممکن، ضخامت  
۳۱۲ صفحہ، قیمت: نصف سید  
خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء  
ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا ایک  
مجموعہ ۲۸۸ صفحہ، قیمت: نصف سید، از مولانا حاجی معین الدین ندوی

مسلمانوں نے سلی پر دعائی سویر  
اس کی طرح اس کو بھی اسلامی خیر و برکت  
پر بنایا، پنجویں تک اس سے وابستہ  
اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں  
نہ تھی، چھ سات برس کی مسلسل محنت اور  
دفعہ جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی،  
بشائے ہوئی ہے، جو سیاسی سرگزشت  
ملیہ کے جغرافی حالات، سلی، اہلی و جزائر  
کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام، عہد محمد  
اسلامی حکومت کے خاتمہ اور تصفیہ و خزانہ  
صحابہ جلالہ کی تفصیلی مرقع دکھائی گئی،  
کے کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت،  
دربار سید سیاست علی ندوی، اسلامی  
تاریخی عالم خضریٰ کی تاریخ التشریح الا  
قادر فقہا پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے  
بہرہ ور مل سکتی ہے، حجم ۸۰ صفحہ، قیمت: نصف  
اسلام ندوی،  
نہایت عالمگیر کے خلوص اور رقعات جو  
تک اس کے نام لکھے گئے ہیں اس  
دوران سے علوم و ادب، سیاست اور  
عقائد کا انکشاف ہوتا ہے، نہایت  
لکھائی کاغذ بالخصوص طاقیل نہایت  
درجہ سید نجیب اشرف ایم اے ندوی  
مصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست، دفتر دارالافتاء اعظم گڑھ سے طلب کیجیے

فیہر دارالافتاء  
اعظم گڑھ

فیہر دارالافتاء

جلد ۳۷، ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۳۶ء، عدد ۱

Accession No. 30650  
Class No. معارف  
Book No. مضامین

۴-۲	تذرات	سید ریاست علی ندوی،
۱۲-۵	سلسلے میں مسلمانوں کو تہن	"
۲۴-۱۳	"شمس معنوی"	جناب غلام دستگیر صاحب سید ایم اے استاد فارسی
		نظام کالج، حیدرآباد دکن،
۳۲-۲۵	تقویٰ کا اثر علوم و فنون پر	مولانا عبد السلام ندوی،
۴۵-۳۳	کتب خانہ سیدہ حیدرآباد دکن	جناب محمد غوث صاحب ایم اے ال بی حیدرآباد دکن
۵۱-۴۶	تاریخ فرشتہ کا عمدہ تصنیف	جناب سید احمد صاحب قادری حیدرآباد دکن
۵۸-۵۱	کوہے میں مولیٰ مسجد اور اس کی تقریب افتتاح	جناب نور الحسن صاحب برلاس مسلم مدرسہ الفتنہ کوئٹہ (پاکستان)
۶۴-۵۹	"شہد اقدس کی سائینکس محرابین"	"ی"
۶۶-۶۴	مسیحی تبلیغ میں بنیادی تبدیلیاں	مسیحی تبلیغ
۷۱-۶۸	اجار علیہ	"
۷۳-۷۲	پانی پت کی چوتھی لڑائی	جناب اسد ملکانی، بی اے،
۷۳	رباعیات امجد	حکیم الشعراء سید احمد حسین امجد حیدرآباد دکن
۷۴-۷۳	ترانہ عبودیت	شیخ عبد اللطیف تپش پروفیسر امرسن کالج ملتان
۸۰-۷۵	مطبوعات جدیدہ	"ر"





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شکست

تذکرہ معارف کے نئے سال کے آغاز کے ساتھ ہم یہ خوشخبری ناظرین معارف تک پہنچانے کے قابل خداوند تعالیٰ نے مدیر معارف حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی متعلنا اللہ بطول بقائے کو عطا فرمائی تاہم ابھی صفت و ناتوانی زیادہ ہے اس لئے طبی مشورہ کے مطابق دو چار مہینے علمی وابستہ نہ ہو سکیں گے۔

— ۰۰۰۰۰ —

الاستاذ کے زمانہ علالت میں ملک میں بعض اہم ملی و علمی اجتماعات منعقد ہوئے جن میں سے بعض معروف کو شرکت کا خیال تھا، خصوصاً مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ برسی کی تقریب میں شرکتی سامان سفر درست فرما چکے تھے کہ علالت کی ابتداء ہوئی، اور معذرت کی تحریر بھیجی پڑی، میں علی شرکت سوس حالی کے صدی اوشین پر مقدمہ نگاری سے ہو گئی ہو،

— ۰۰۰۰۰ —

میں حالی، ہماری زبان کی ان کتابوں میں جو جنین پچھلے پاس ساٹھ برس میں قبول عام و حیات کی اور اسے حالی مرحوم کی زندگی کا شاہکار کہنا جاسکتا ہو، اگر کنان حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی مستحق تیش موت کی اس صد سالہ تقریب کے موقع پاس سوس کے صدی اوشین کے نکالنے کا خیال پیدا ہوا جنہیں علم نے اپنے اپنے نگ میں مولانا حالی اور انکی سوس پر تقریب اور مقدمے لکھنے "تقریب" کے عنوان سے مولانا

جلد حق صاحب، سرسید اس مسودہ، نواب صدر یا رجب مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، اور مولانا عبدالجبار دیا بادی کے مضامین ہیں، اور مقدمہ کے ذیل میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے "سوس کی حیات جاوید" اور جناب خواجہ غلام اسد نے "سوس کی مصلیٰ نشان دکھائی ہے، یہ اوشین نفیس کا نذر بہترین لکھائی چھپائی اور طرا کا جلد کے ساتھ شائع کیا گیا ہو، اور وہ یہ میں حالی پبلشنگ ہاؤس، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۳، دہلی کے تیرے مل سکتا ہو،

انہی دنوں مسلمانوں کی قدیم خدمتگذار انجمن، ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا اجلاس مراد آباد

میں منعقد ہوا، اور اس سال اس کی زندگی کی یہ علامت نظر آئی کہ صوبہ متحدہ کے وزیر تعلیم نے عین اجلاس میں اس کی بعض پچھلی تجویزوں پر حکومت کے توجہ فرمانے کا ثبوت ہم پہنچانے کے لئے ایک تحریری یادداشت ارسال کی، اور کانفرنس نے ایک مرتبہ پھر حکومت کو توجہ دلائی کہ یہ اجلاس اس کی ارسال کردہ یادداشت سے مطمئن نہ ہو سکا، شاید اسی تدریجی ترقی سے گوہر مراد ہاتھ آجائے،

اس سال آل انڈیا اور نیل کانفرنس کا اجلاس آخر ماہ دسمبر میں میسور میں منعقد ہوا، یہ ہندو

میں مشرقیات کی نمایندہ جماعت ہے، اور حسن اتفاق سے اس اجلاس میں امریکہ، جرمنی، پولینڈ اور فرانس کے بعض وار و ہند متشرقیین نے بھی شرکت کی، لیکن یہ معلوم کن اسباب سے اس سال اس کانفرنس کے کارکنوں کی اہل توجہ مشرقی زبانوں میں سے صرف آریائی زبان سنسکرت کی طرف مبذول رہی، اور کانفرنس کی افتتاحی تقریر اور صدارتی خطبوں میں صرف اسی کا ذکر خیر ہوا، ڈاکٹر مکناٹ پر دو ایس چانسلر میسور یونیورسٹی نے استقبال خطبہ میں میسور کی مشرقیات نوازی کا ذکر کرتے ہوئے ایک سو سنسکرت اور ملکی مخطوطات کے شائع کئے اور سولہ ہزار روپے دریافت کئے جانے کا ذکر کیا، پھر ایس چانسلر میسور یونیورسٹی نے جو ہمارا راج میسور کے بھائی ہیں، کانفرنس کا افتتاح کیا، اور اپنے خطبہ میں جنوبی ہند کی ایک مکمل تاریخ کے لکھنے کی ضرورت دکھائی ہے اس کے بعد صدر منتخب ڈاکٹر کرشنا سوامی اینگر نے خطبہ صدارت پڑھا، جس میں "مشرقیات سے مراد ہندیات" اور "ہندیات" کا مفہوم "ہندویات" لیا گیا، ان کا پورا خطبہ اسی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا، یہاں تک کہ کانفرنس



# مقالہ

## سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی ندوی

(۵)

### سلسلی کے عہد عیسوی میں اسلامی تہذیب و تمدن

بیان بالا سے اندازہ ہوا ہو گا کہ سلسلی کے اس عیسوی دور میں جب تک وہ مسلمانوں کے وجود سے خالی نہیں ہوا، عیسائیوں نے اسلامی تہذیب و تمدن کو جبرہ گیری سے قبول کر لیا تھا، اس نے مناسب ہے کہ اس بحث کے خاتمہ پر چند اشارات اس جانب بھی کر دے جائیں۔

سلسلی کی اسلامی سلطنت کی تباہی کے اسباب کیا ہیں، یہ میرے دائرہ بحث سے خارج ہے، البتہ جب راجا اول کو سلسلی پر تسلط حاصل ہوا، اور مسیحیت تک میں اس نے صلیبیہ کے چپے چپے مسیحی علم بلند کرنا، تو اس کے بعد اس کی خدمت مسیحیت کا دور شروع ہوا، راجا کو عیسائیوں کی طرف سے محاذ دین مسیحیت کا وہ خطاب ملا ہے، وہ واقعی اس کا پورا مستحق تھا، اس نے ان تمام معاہدوں کے برخلاف جو فتح صلیبیہ کے وقت مختلف اسلامی شہروں سے کئے تھے، صلیبیہ کے مسلمانوں کے مذہب اسلام کے استیصال کا حتمی تہیہ کر لیا، اولاً جنوبی اٹلی، ناروے اور فرانس کی عیسائی قوموں کو صلیبیہ میں لا کر آباد کر لیا، اسلام میں داخلہ کا دروازہ قانوناً بند کیا، مسلمان نظام حکومت سے الگ ہو ہی چکے تھے، ہمیشہ کے تمام دروازے بھی ان پر بند ہو گئے، اور اس کے مختلف شعبوں، صنعت، حرفت، اور تجارت سے انھیں الگ کر کے ان کی جگہ نوآبادی عیسائیوں کو برسرِ اقتدار لانا شروع کیا۔

طرف سے قلمی کتابوں کی نمائش کا جو اہتمام تھا، اور جس میں ہندوستان کے ہر حصہ سے کتابیں منگوا لی گئیں، لیکن پوری نمائش میں عربی، فارسی اور ہندوستانی کی ایک کتاب بھی موجود نہ تھی، اس وقت قیامت میں سنسکرت و عربی، برج بھاشا و فارسی اور ہندی و ہندوستانی زبانوں کے نام پہلو بہلو بہلو جاتے ہیں، ایسا نہ ہو کہ ہندوستان کی دونوں قوموں کی موجودہ افسوسناک سیاسی تفریق و معاشرا نگاری ان زبانوں کے خادموں کے لئے بھی کسی ایک اجلاس میں مجتمع ہونا ناممکن بنا دے،

عیسائی مبلغین کی مساعی سے انجیل کے لاکھوں نسخے ہندوستان کی اکثر زبانوں میں شائع ہوئے، اس کے باوجود وہ اپنے تبلیغی مساعی کی طرف سے مطمئن نہیں اور انجیل کی مزید اشاعت پر ان کے مذہبی رسالے اور دیا جا رہا ہے، چنانچہ اس ماہ کے معارف میں بھی اس موضوع پر رسالہ مسلم ورلڈ (امریکہ) کے ایک مفکر نے شریک اشاعت ہے،

دوسری طرف اپنے تبلیغی کاموں کا جائزہ لیجئے، ترجمانی مدراس میں ۱۹۲۷ء میں قرآن مجید کے ایک ترجمہ کا آغاز کیا گیا تھا، چنانچہ چند ابتدائی پاروں کا قابلِ اطمینان ترجمہ کر لیا گیا، اور پہلا پارہ شائع ہو گیا، لیکن یہ کس قدر حسرت انگیز واقعہ ہے کہ جب ایک مدراسی نو مسلم عبدالرحمن صاحب نے لکھنؤ سے اس کے پاروں کے لئے خط لکھا تو اس کے مترجم مولوی عبد الحمید باغوی نے جواب میں لکھا کہ انہیں چند سال کے بعد اس مبارک کام سے دستکش ہو جانا پڑا کہ پہلے پارہ کے ترجمہ کے مطبوعہ نسخوں کا بڑا حصہ کھنڈا، ایسے مسلمان ملے جو انہیں خریدتے اور نہ مدراس جیسے مسلمانوں کے متمول صوبہ میں کوئی ایسا صاحب کھرا ہوا جو صرف اللہ کے لئے اس کے کلام کو چھپوا کر شائع کر سکتا، مدراس کے مسلمان تجارتی توفیق الہی دولت کا رخ میں صرف کرتے رہے ہیں، کیا کوئی ایسا صاحب عزم ہو گا، جو اپنے صوبہ کی زبان میں کلام کو پہنچانے کا بیڑا اٹھائے، کہ ایسی عیسائیوں کی بڑی تعداد وہاں آباد ہے، ان کی انجیل ہمارے میں موجود ہے، اگر ہم بھی اپنا قرآن ان تک پہنچائیں تو اپنے فرض سے سبکدوش ہونگے،



ایک طویل عہد تک فرمانروائی کا موقع ملا اور وہ اپنے عہد میں اسی طرح مصطفیٰ کے مسلمانوں کے ساتھ  
وجود کا خاتمہ کرتا رہا، نویری، ابن اثیر اور ابوالفداء ایک زبان لکھتے ہیں کہ  
راجہ سارے جزیرہ کا مالک ہو گیا، اور یورپین قوموں کو مسلمانوں کے ساتھ آباد کیا، اور وہاں کے  
مسلمان باشندوں کیلئے کوئی حمام، کوئی دکان، کوئی پن چکی، اور کوئی تور (یعنی تجارت، صنعت و حرفت  
اور زندگی وغیرہ) باقی نہیں چھوڑا۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نارمنوں کے دور آغاز کے ساتھ مسلمانوں کے مصائب کی ابتداء کیسا تھ سارے جزیرہ  
ری پھیل گئی، کیونکہ نارمن نے خود کسی مدینت کے حامل تھے، نہ کسی اعلیٰ نظام حکومت کے قائم کرنے کا انھیں  
رہ ملک کی معاشی حالت کو نبھانے کی استعداد رکھتے تھے، تاہم راجہ اول خدمت مسیحیت اور زشتہ فحشہ کی  
اسی حکمت علی پر گامزن رہا، اور کچھ نہ کچھ کرے گیا، لیکن اس کے عہد حکومت کے بعد وہ جوش و خروش کچھ بڑھ  
وسرے حالات ایسے پیدا ہو گئے، کہ اس کے جانشینوں پر اس حکمت علی کی ناکامی جلد آشکارا ہو گئی، اور  
م حکومت نبھانے والا اور معیشت کے ذرائع ہم پہنچانے والا، جزیرہ میں بجز مسلمانوں کے کوئی اور موجود  
نہ تھا اسلئے کہ اسی اثنا میں نارمن حکومت اور بعض دول یورپ میں جنگ چھڑ گئی اور راجہ دوم کو مصطفیٰ  
پر توجہ کرنے کا کم موقع ملنے لگا، بالآخر اس نے اپنی حکمت علی بدلی، اور مسلمانوں کو نظام حکومت میں  
کی دعوت دی، اور خود اسلامی مدینت اختیار کر لینے پر آمادہ ہو گیا، نویری وغیرہ لکھتے ہیں:-

اس کے بعد اس کا لڑکا راجہ تخت پر بیٹھا، اس نے مسلمان سلاطین کا طریق عمل اختیار کیا، اور اسی  
مزن ہوا، چنانچہ کوئل گھوڑے، عورتوں کا حجاب، سلاح و اوزار کی زیب و زینت اور  
ی کا رڈ (جاہلاریہ) وغیرہ کو خود بھی اختیار کیا اور عام عیسائیوں کے عادات و اطوار سے کٹا  
یا، کیونکہ ان چیزوں سے وہ لوگ نا آشنائے محض تھے، نیز اس نے دیوان النظام قائم کیا۔

درامہ ۱۱ ص ۲۴۴، ابن اثیر و ابوالفداء، سیکولر ایڈیشن، جلد ۲ ص ۲۴۲، طبع یازدہم،

اور مسلمانوں کے ساتھ اعزاز و کرام سے پیش آیا، اور ان کو عہدے و کیمراپے گرد جمع کیا، اور عیسائیوں  
کو ان پر دست انداز ہونے سے روک دیا، ان حالات کی بنا پر مسلمان بھی اس سے محبت کرنے لگے۔  
اسی زمانہ میں مصطفیٰ کا عیسوی اسلامی عہد شروع ہوتا ہے، دونوں قومیں ملک میں مشترکہ زندگی بسر  
کرتی ہیں، اور ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک رہتی ہیں،

کچھ دنوں تک یہی حالات قائم رہے، اس اثنا میں نارمن حکومت نے ایک طرف اسلامی ملکوں میں  
فتوحات حاصل کیں، دوسری طرف دول یورپ میں بین الاقوامی دفتار حاصل کر لیا،

اس کے بعد اور نئے حالات پیش آتے ہیں، اور اس کے نتیجہ میں مصطفیٰ میں بھی ایک نئی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے،  
یعنی نارمن حکومت اور دول یورپ خصوصاً سلطنت کھیا کے باہمی تعلقات سے مسیحیت کی خدمت کا تخیل تازہ  
ہوتا ہے، اور اسلام اور عیسائیت کے مذہبی تعصبات کی دبی ہوئی چنگاریوں کو پوپوں کی مقدس عبا کے دامن  
کے جھونکوں سے ہوا لگتی ہے، اسلام اور عیسائیت میں امتیاز پیدا ہوتا ہے، اور اس کا سب سے پہلا مظاہر  
ایک عیسائی پر مسلمان ہو جانے کا شبہ کرنے اور اس جرم میں پوپوں کے فیصلہ کے مطابق اسے نذر آتش کر دینے  
میں پیش آتا ہے، اگرچہ یہ ظاہر اس کا تعلق مسلمانوں سے کچھ معلوم نہیں ہوتا، مگر ان اثر کی اس واقعہ پر ذیل کی رائے  
یہ پہلی مصیبت تھی، جو مصطفیٰ میں مسلمانوں پر ٹوٹی، اس کے بعد خدا نے راجہ کو کم نملت دی، اور وہ

اسی سال ماہ ذی الحجہ کی دسویں تک انتقال کر گیا۔

اور اسی زمانہ میں یہ پیش آتا کہ اگر افریقہ کا کوئی اسلامی مفتوحہ شہر بغاوت کرتا اور وہاں عیسائی آبادی ہوتی تو  
”اگر ایک عیسائی بھی مارا گیا، تو مصطفیٰ کے تمام مسلمانوں کی جائداد و املاک قرق کر لی جائے گی، اور“

تمام مسلمانوں کو قتل کر دیا جائے گا۔

اور وہ وقت بھی آپہنچا، کہ مصطفیٰ کے گلی کوچوں میں اسلام و پیغمبر اسلام کے متعلق نامائے کلمات اکثر شنائی

۱۱۷۷ھ تا ۱۱۸۱ھ، لارڈ نویری و درامہ ۱۱ ص ۲۴۴، ابن اثیر جلد ۱۱، حوادث ۱۱۷۷ھ



دینے لگے اور اس طرح وقفہ وقفہ مسلمانوں کے جڑے ہوئے دل بھی ٹوٹ گئے۔

لیکن ایک طرف اسلام سے یہ بیزاری ہے اور دوسری طرف یہ سن کر تعجب کیجئے کہ اسلامی تمدن ساری عیسائی آبادی پر چھا جاتا ہے اور تمام نوآبادی عیسائی اسلامی مذہبیت کے پرستار بن جاتے ہیں اور چونکہ اسلامی مذہبیت کے حامل ہی مسلمان تھے اس لئے ہر حیثیت سے اس وقت بھی ان کی پذیرائی ہے لیکن یہ نظر آئے کہ اگر دنیاوی جاہ و شہرت کا سہہ تو اپنے آقاؤں کی خوشنودی کے لئے خواہ اسلام ترک کر لیں یا اسلام سے تو کٹ کر ایمان کر لیں اور نہ بدرجہ اقل اسلام یا پیغمبر اسلام کے محسن پر کبھی کوئی لفظ نہ نکالیں چنانچہ جب جبریتیں پہنچا تو یہی دونوں متضاد گرد و پیش تھے جن میں مسلمانانِ حقیقیہ گھرے ہوئے تھے کہ ایک طرف یہ تمدن کی پذیرائی تھی اور دوسری طرف مذہب اسلام اور شہادتِ کلمہ اسلام سے بیزاری، ابنِ جبریتوں دونوں نقشوں کو جدا جدا دکھایا ہے پہلے اسلامی تہذیب و تمدن کی خدمت کا مختصر نظارہ کیجئے لکھتا ہے: یہاں کے فسادات و حالات تعجب انگیز ہیں وہ ایک نیک سیرت فرمان روا ہے مسلمانوں کو خدمات پر مبنی فرما دیتا ہے مسلمان خواجہ سراؤں کو اپنے یہاں نوکر رکھتا ہے..... مسلمانوں پر کامل اعتماد رکھتا ہے اور اپنے تمام حالات و اہم مشاغل میں انہی سے تسلیں جوتی ہے یہاں تک کہ اس کے باورچی خانہ کا داروغہ بھی ایک مسلمان ہی ہے..... اس کے وزراء و مجاہد مسلمان ہیں مسلمانوں میں سے اکثر اربابِ حکومت اور اس کے تمام خاص ہیں اور درحقیقت اس مملکت کی رونق انہی مسلمانوں سے قائم ہے یہی لوگ زمین و طور و طریق کے ساتھ عیش و تنعم سے زندگی گزارتے ہیں اور یہی لوگ قیمتی لباسوں، عمدہ سواریوں، خدم و حشم اور اتباع و حاشیہ نشینوں کے ساتھ رہتے تھے ہیں..... اس کے محل میں بہشت کنیز اور غلام ہیں عیسائی فرماں رواؤں میں سے زیادہ عیش و عشرت اس سے زیادہ مطہرات رکھنے والا اور اس سے زیادہ مرفہ الحال کوئی دوسرا موجود نہیں وہ شان و شوکت، ترتیب قوانین، طرز حکومت، عمدہ داروں کے مراتب کی تعین اور

زیب و زینت وغیرہ کے اظہار میں سلاطین اسلام کے مشابہ ہے اس کی مملکت بڑی ہے اور اس کے دربار سے اطباء و ہیئت دان وابستہ ہیں..... اس کے وہ تمام خدام اور خواجہ سرا جو محل میں اس کے ساتھ رہتے ہیں مسلمان ہیں اور وہ سب کے سب یا ان میں سے اکثر اپنا ایمان چھپائے ہیں..... اس سلطنت کے اعیان اور اس کے صوبوں کے والی بھی مسلمان ہی ہیں جس قوم کی تہذیب و تمدن کی محبوبیت کا یہ عالم ہے اب اسی زمانہ میں اس قوم کے دردناک مصائب و رنج بھی آزادی پر ظالمانہ پابندی کی روداد بھی سنئے لکھتا ہے:-

اس شہر کے زمانہ قیام میں ہم کو اس جزیرہ کے باشندوں کی وہ بڑی حالت جو عیسائیوں کی وجہ سے ہوئی ہے اور اس کی ذلت و مسکنت اور ذمیوں کی طرح رہنے اور بادشاہ کی ایسی سختی جو ان کے بخت بچوں اور عورتوں کو دین سے برگشتہ کرنے کے متعلق کی جا رہی ہے درالجزیرہ طریقہ معلوم ہوئی اس تشدد نے بعض اوقات ان کے بوڑھوں کے ساتھ ایسی ذلت انگیز مہر کی صورت اختیار کر لی جو ان کے مذہب چھوڑنے کا سبب بن گئی چنانچہ انہی قریبی سالوں کا قصہ ہے کہ اس ظالم بادشاہ کے دارالسلطنت کے ایک فقیہ کو جس کا نام ابن زرع تھا سرکاری ملازموں نے سزا بھگوانا کرنے کے لئے اس قدر تنگ کیا کہ وہ دائرہ اسلام سے کل کر عیسائیت کے دائرہ میں آگیا انہی خوب یاد کر لی اور دیوں کی سیرتوں کا مطالعہ کیا اور ان کی شریعت کے قوانین ازبر کر لئے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قیسوں میں شامل ہو گیا جن سے عیسائیت کے احکام کے متعلق فتویٰ پوچھا جاتا ہے اور چونکہ وہ پہلے سے اسلامی شریعت کے احکام سے بھی واقف تھا اس لئے جب اسلامی شریعت کا کوئی مسئلہ آتا تو اس کے متعلق بھی اس سے فتویٰ پوچھا جاتا اور ان دونوں شریعتوں کے احکام کے متعلق اس کا فتویٰ نافذ کیا جاتا اس کے گھر کے سامنے ایک مسجد تھی جس کو اس نے گرجا بنالیا..... اسی زمانہ میں ابو لؤلؤ احمد بن حمود المعروف بابن الجراح..... اس ظالم بادشاہ کے زیرِ عتاب تھے اس نے ان کے دشمنوں کے



ایک مطالبہ کی وجہ سے ان کو انہی کے گھر میں نظر بند کر دیا تھا، اور بعض جھوٹے الزامات... کی پاداش میں وہ غنقریب ہلاک کر دے جاتے لیکن ان کے پہرے والوں نے ان کی صفائی دی، ان پر بہت سے تاوانات بھی جن کی تعداد تقریباً ۳۰ ہزار مونیہ دینار تھی، لگائے گئے، ان کے تمام گھر بار اور ان کی تمام ملکیت جو انھوں نے اسلام سے پائی تھی ضبط کر لی گئی تھی۔ ہم نے ان سے ملاقات کی، تو انھوں نے اپنی اور اس جزیرہ کے لوگوں کی دغراش اندرونی حالت بیان کی، مثلاً انھوں نے کہا میں یہ پسند کرتا تھا کہ کاش میں اور میرے خاندان کے لوگ فروخت کر دیے جاتے، تو اس مصیبت سے جس میں ہم لوگ مبتلا ہیں، نجات پا جاتے، اور مسلمانوں کے ملک میں پہنچ جاتے، ہم ان سے ایسی حالت میں جدا ہوئے، کہ خود روتے تھے، اور لوگوں کو رلاتے تھے، ہم نے شہر میں ان کے اور ان کے بھائیوں اور خاندان کے گھر دیکھے تھے جو شائد معلوم ہوتے تھے

اس جزیرہ کے باشندوں کی سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک آدمی اگر اپنے لڑکے یا بیوی پر غصہ کرتا ہے، یا مان اپنی لڑکی پر غصہ کرتی ہے، تو یہ سب اس کے عار سے گرجے میں جا کر عیسائی ہو جاتے ہیں، اور اب بیٹا باپ کے ہاتھ سے اور لڑکی ماں کے ہاتھ سے بچل جاتی ہے۔ ہم نے ان کی سب سے عجیب دروائیگز حالت یہ دیکھی کہ اس شہر کے اعیان میں سے ایک شخص نے اپنے بیٹے کو ہمارے حاجی رفقا میں سے ایک کے پاس بھیجا کہ وہ ان کی باکرہ قریب البلوغ لڑکی سے نکاح کرنا منظور کر لیں لیکن اگر وہ نکاح کرنا پسند نہ کریں، تو اپنے شہر میں جس سے پسند کریں نکاح کر دیں، لیکن اسکو اپنے ساتھ لے جائیں، وہ اپنے باپ اور بھائیوں کے چھوڑنے پر راضی ہے، تاکہ اس آزمائش سے نجات پائے اور مسلمانوں کے شہر میں پہنچ جائے۔ وہ شخص راضی ہو گیا، اور ہم کو اس حالت پر تعجب ہوا جو انسان کو ایسی عزیز چیز کی قربانی پر مجبور کر دیتی ہے، اور اس کو ایسے شخص کے سپرد کر دیتا ہے جو اس کو پردیس میں لے جائے، اور اس پر صبر کرتا ہے، اور اس کے شوق کا مقابلہ کرتا ہو

اسی طرح اس لڑکی پر تعجب ہوا کہ اپنے اعزہ کی جدائی حرمت اسلام کی خاطر گوارا کرتی ہے، چنانچہ جب باپ نے اس سے اپنے ارادہ کے متعلق مشورہ کیا تو اس نے کہا کہ اگر آپ مجھے روک لیں گے تو آپ سے اس کا مواخذہ ہوگا، یہ لڑکی ماں باپ کے پاس تھی، اور اس کے چھوٹے بھائی اور بہن تھے یہاں کے عاقبت اندیش لوگوں کو یہ خوف ہے کہ جزیرہ اقرطیس کے مسلمانوں پر پہلے جو مصیبت نازل ہوئی، وہ ان سب پر نازل نہ ہو جائے، کیونکہ اس جزیرہ کے تمام لوگوں کو اس ظالمانہ حکومت نے رفتہ رفتہ عیسائی بننے پر مجبور کر دیا، خدا کو جس کی نجات منظور تھی، وہ تو بھاگ گئے اور کافروں پر خدا کا عذاب نازل ہو گیا۔

ابن جبیر کو کیا معلوم تھا کہ ان عاقبت اندیش لوگوں کا یہ خوف ایک سو اسی سال کے اندر ہی میں آج کا وہ خطرہ کس شکل میں صحیح نکلا، ابن خلدون کی زبان سے سنئے:-

سلطان ابو زکریا نے صاحب جزیرہ صقلیہ سے مسلمانوں کے لئے یہ معاہدہ کر لیا تھا، کہ شہر اور بیرون شہر میں سب کے سب (عیسائیوں کے ساتھ) شریک ہو کر رہیں گے، چنانچہ وہ اس طرح آباد ہو گئے تھے لیکن جب سلطان کے وفات پانے کی خبر وہاں پہنچی، تو عیسائی ان پر مظالم کرنے کے لئے ٹوٹ پڑے، اور وہ ہتھیاروں اور تھپڑوں میں پناہ گزیں ہو گئے، اور اپنے اوپر نبوعمس کے پرچم شمس کو سردار مقرر کیا، اور صقلیہ کے جابر بادشاہ نے ان کے کوہستانی قلعوں میں ان کا محاصرہ کیا، اور ان کو گھیر کر قلعہ کے نیچے اتارا، اور ان کو ہمدرد کے پار بوجاہد میں لجا کر انہیں آباد کر دیا، اور جزیرہ پر قابض ہو گیا، اور کلمہ کفر کو رائج کر کے کلمہ اسلام کو مٹا دیا۔

پھر ان جلاوطن بد بخت مسلمانوں کو اٹلی کی ان نوآبادیوں لوسیرا و نو سیرا میں لائے گئے، آئے، اسکو ہٹورین ہسٹری آف دی ورلڈ میں دیکھئے، کہ

”مسلمانان صقلیہ قلب ایتالیا میں رہ کر اپنے مذہب اور اپنی معاشرت کو قائم رکھتے تھے یہاں تک کہ



تیرہویں صدی کے آخر میں خاندان آخو نے ان کا قطعی استیصال کر دیا۔

اور انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں لکھا گیا ہے :-

شروع میں انہیں مذہبی آزادی حاصل رہی، لیکن وہ سلسلہ میں بحیرہ میانی بنائے گئے۔

یہی ہے ان مسلمانانِ مقبلیہ کا آخری انجام جنہوں نے یورپ میں اپنی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون

داخل ڈالی، جو جدید یورپ کے جدید تہذیب و تمدن اور جدید علوم و فنون کی بنیادوں میں سے

ہے، جن کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں لیکن ان کے ان احسانات کے باوجود اس قوم کا ہر ایک متنفس دیر

سے محض تنگ نظر و تنگ انسانیت علمبردارانِ مسیحیت کے جہل و تعصب کی بدولت حرفِ غلط کی طرح

بیا، اور پورا جزیرہ مقبلیہ مع اپنے وسیع معنی اطلاق کے مسلمانوں کے وجود سے خالی ہو گیا، اور اس سادہ

میں ایک متنفس بھی کلمہ اسلام کا پڑھنے والا باقی نہیں چھوڑا گیا انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کی بھی شہادت ہے، سلسلہ کا مقابلہ کار لکھتا ہے

یونان نے عیسائیت کے فروغ میں اپنی آخری کوشش صرف کر دیں اور اب مقبلیہ کی سرزمین پر سلسلے کے

مخصوص باشندے رہ گئے، اور سب کے سب ایک قوم اور ایک مذہب کے سلسلہ میں داخل ہو گئے۔

مسلمانانِ مقبلیہ کے اس حسرتناک انجام کے سات سو برس بعد بیسویں صدی میں ہمارا ایک دردمند

سے گذرا، خوبصورت جزیرہ پر نظر پڑتے ہی مقبلیہ کی یاد تازہ ہو گئی، اور دو فور جذبات میں سسلی کو مخاطب

میں نے کہ تہذیبِ حجازی کو جواب عمیر رفتہ کا ایک فراموش شدہ واقعہ اور تاریخ اسلام کی ایک گم شدہ

یاد تھی، یاد کر کے اشدبار ہوا،

اب دل کھول کر اسے دیدہ و خنیا باز وہ نظر آتا ہے، تہذیبِ حجازی کا فرار

سے آج اس تہذیبِ حجازی کے لوحِ مزار کے یہی چند نقوش صفحہ قرطاس پر باقی رہ گئے ہیں،

۱۱۳۳ ص ۹۲۳ (چار س اول و دوم) و جلد ۹۶

۱۱۳۳ ص ۲۵ (سلسلہ طبع از دہم)

## شمس معنوی

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

"انتخابِ یوان شمس تبریز مرتبہ ڈاکٹر گلشن اور مترجمہ مولوی عبدالمالک صاحب اردو پر معارف نمبر و جلد

۱۱۳۳ ص ۱۱۱ میں ایک فاضلانہ تنقید شائع ہوئی جو اس کے آخری سطور یہ ہیں :-

"اس کتاب میں اصل بحث جسکے دیکھنے کے ہم تمنی تھے تھی کہ یہ یوان شمس تبریز کے نام سے موسوم ہو دراصل کس کا ہے اور اس

بات پر کہ یہ اصل میں مولانا زکریا کی تصنیف ہو کیا قدیم شہادتیں موجود ہیں؟ مگر اس مسئلہ کی طرف اس کتاب میں کوئی اشارہ

نہیں کیا گیا اس مقالہ میں اسی تنا کی تکمیل کا سامان ہو اس موضوع پر تفصیلی بحث کی گئی ہو" غلام دستگیر رشید

آغا زکریا | خدا نے انسان کو جبستی کا جامہ پہنایا، تو اس میں کچھ گل بوٹے بھی بنا دیے، جس کی بدولت گلشنِ حیات

کی رنگینی جنتِ نظر بن گئی، جس ازل کی طرف سے جو کچھ انسان کو ملا، اس میں ایک دل بھی ہو جس کے ساتھ عشق

بھی پیدا کیا گیا، اور دل مقامِ عشق "ٹھہرا عشق کو نطق عطا کرنا مقصود ہوا، تو دل کو زبانِ عشق یعنی مکمل شہ نصیب ہوا

عالمِ شعر کی ساری رونی جذبات کی بدولت ہی عشق ان کی جان ہے، روح روان ہے جس قدر قوی

یہ جذبہ ہوتا ہے، کوئی اور جذبہ نہیں جس قدر لطیف یہ احساس ہوتا ہے، کوئی اور احساس نہیں، ع۔

عشق می گویم و جان می دہم از لذت و سہ

ایران اور عشقیہ شاعری | جس طرح مختلف افراد میں اس جذبہ کے اعتبار سے تفاوتِ باطنی ہوتا ہے، اسی طرح

مختلف اقوام میں بھی بحیثیت مجموعی سوزِ عشق بہ اختلافِ مدارج پایا جاتا ہے، یون تو ہر قوم کے گلستانِ ادب میں

عشقیہ شاعری کی بہار ہے، لیکن فارسی شاعری میں اس کا کچھ اور ہی حسن و شباب ہے، ایک وجہ اسکی یہ ہے کہ

مہد فیاض نے ایران کو بھی حسن بخشا ہے، اور اہل ایران کو بھی، ان قدر تلی فیوض کے علاوہ ایران میں تمدن



کے عروج نے احساسات کو بے حد لطیف اور اشتعال انگیز بنا دیا تھا، پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ حُسن تو جلوہ ریز ہو لیکن شوقِ بیاب نہ ہو،

جلوہ طور تو موجود ہو موسیٰ ہی نہ ہو،

ہر اہل دل اس مصرعہ کا مصداق بنا ہوا تھا،

اک آگ سی ہے، سینہ کے اندر لگی ہوئی،

نتیجہ یہ ہوا کہ عشقیہ شاعری کو اس سرزمین میں جب قدر فرغ ہوا کسی اور قوم کے ادب میں اس کی نظیر نہیں ہو سکتی۔ ہر بول بول میں شوق پرستی اور شعر گوئی کو اپنا شعار بنا کر اسکی رسوائی کا بھی کافی سامان کیا لیکن بعد اللہ سے دیدہ اہل نظر پر کوئی حزن نہ آسکا،

و عشق کی ترجمانی | اصنافِ سخن میں سے غزل کو عشق و محبت کی ترجمانی کیلئے اختیار کیا گیا، اس کو غزلِ کمال اور قبولیتِ عام کا جو شرف حاصل ہوا یہ بات کسی اور صنفِ سخن کو نصیب نہ ہوئی،

عشقِ حقیقی اور عشقِ مجازی کے جزئی و کلی دقیق اور لطیف احساسات اور جذبات کی ترجمانی جس خوبی اور جس کثرت سے فارسی غزل میں ہوئی، اس کی نظیر دنیا کی کسی اور زبان میں مشکل سے ملتی ہو،

عشق کے مدارج | جس طرح حُسن اور عشق کے مظاہر مختلف ہوتے ہیں، اس کے مراتب اور مدارج بھی ہیں، جیسے مظاہر حُسن غیر محدود ہیں، ویسے عشق کے مراتب بھی لامتناہی ہیں، محبت مان سے بھی ہے، اور مہن سے بھی، لوگ وطن پر بھی فدا ہوتے ہیں، اور اہل وطن پر بھی، قلبِ انسانی کبھی فطرت پر ہوتا ہے اور کبھی دردِ ملت سے بے تاب، کوئی کسی سمیتن نار نہیں کے ایک ہی جلوہ سے اس قدر مسحور

کہ سب کچھ صحت اس کی ایک نگاہ و لطف پر قربان کرنے کو تیار ہوتا ہے، لیکن یہ سب حُسن و عشق کے عورتیں ہیں،

جذبہ عشق کو کمال اور اطمینان اس وقت نصیب ہوتا ہے جب وہ حُسنِ مطلق کا شیدائی ہو جاتا ہے،

بیابانی عشق کو آئینِ کامل حُسنِ ازل ہی کے ربط سے ہوتی ہے،

عشق کا محرک حُسن ہے جس میں مرتبہ کا ہوگا کششِ عشق بھی اسی درجہ کی ہوگی، عشقِ حقیقی میں ناز اور

نیاز دونوں بے نظیر ہیں،

من بنامِ عجبی تو بہ نیاز سے عجبی،

عشقِ مجازی میں وہ دبدبہ و جلال وہ جذبہ استقلال و بخود سی، وہ بے نفسی اور سیکم کمان جو عشقِ حقیقی کا خاصہ ہے، اس مسلکِ محبت کا نام تصوف ہے، ایمان کا کمال اسی محبت کی شدت اور قوت میں پوشیدہ ہے، الذین آمنوا اللہ حباً للہ، درس تصوف کی پہلی اور آخری کتاب دیوانِ عشق ہی ہے، عشقیہ شاعری کی معراج عشقِ حقیقی پر منحصر ہے، جو تصوف سے وابستہ ہے،

مجازی اور حقیقی عشق میں وارداتِ قلبی، اور جذباتِ الفت مثلاً اشتیاقِ دیدار، لذتِ انتظار، تمنائے وصال، عشق اور اس کے لوازمِ نفسیہ ملتے جلتے ہیں، البتہ خاص فرق واقیانہ محبوب اور مقصود کا ہوتا ہے، عاشقِ مجاز کا نشہ خمار آشنا ہوتا ہے لیکن طالبِ حق لذتِ شرب و دہام سے فیضیاب ہوتا ہے،

فارسی میں عشقیہ شاعری اور غزلِ سرائی نے بھی اسی اعتبار سے مدارجِ تاثیر و کمال طے کئے،

ایک مدت تک ایران کی توجہ نگاہی تحریکات اور جذبات کیلئے وقف رہی، اس دور میں شعراء کی طبع آزمائی بھی داستانِ سرائی اور قصیدہ گوئی کے میدان میں ہوتی رہی، اس کا اثر اس قدر نمایان تھا کہ تشبیب اور ابتلائی غزلیات میں بعض استعارات اور تشبیہات بھی رزمیہ اثر ہی کے تحت ایجاد ہوئیں، مثلاً ابرو کو تیغ، نظر کو تیرا، مرگان کو خنجر سے تشبیہ دیا جاتی تھی،

رزم سے بزم کی طرف طبیعت نے پلٹا کھایا، تو غزلِ سرائی رونقِ محفلِ بنی، ابتداء الی منزلوں میں غزل صرف عشقِ مجازی کی آمینہ دار بنی رہی لیکن جب دور تصوف آیا، تو عشقِ دنیا کا یہ غم محبوبِ حقیقی کے غمِ عشق سے مبدل ہو گیا، اس طرح غزل گوئی کے بادۂ خام کو صوفیائے کرام کے شیشہ دل نے پختہ کر دیا،



در دل ما غم دنیا غم مشوق بود بادہ گر خام بود بچہ کند شیشہ رہا  
یا بقول مولانا روم ۵

آتش عشقت کا نہ رہنے فدا آتش عشقت کا نہ رہنے فدا

غزل کی بندی اور ترقی کی تاریخ تصوف کی ترقی سے وابستہ ہے محبوب اور مطلوب کی بندی باعث عشق و محبت کو بھی بندی حاصل ہوئی یہی وجہ ہے کہ ارباب صفا کے کلام میں جس قدر بندی جذبات کی خیال صداقت احسن اور اثر اخلاص پایا جاتا ہے وہ کسی اور کے کلام میں نہیں صوفیانہ شاعری ان الفاظ اور خیالات سے پاک ہوتی ہے جو پاکیزگی، نزاہت اور تہذیب کے خلاف ہیں مثلاً بوس و کنار وغیرہ اگرچہ عشق حقیقی کے صفا مضامین مجاز کے پیرایہ میں ادا کئے جاتے ہیں صرف اس حد تک کہ بادہ و ساغر کے استعارہ میں مشاہدہ حق کی گفتگو ہو سکے لیکن اس پیرایہ مجاز نے رنگی کا داغ قبول نہیں کیا

شاعری کی متاخر خصوصیت یہ بیان ہو چکا ہے کہ عشقیہ شاعری کا کمال عشق حقیقی پر موقوف ہے اور یہ کیسا تھ مخصوص ہے اور زبانوں میں صوفیانہ شاعری کم ہے پانچویں صدی ایران میں صوفیانہ شاعری کے عروج کا زمانہ ہے کیونکہ یہ تصوف کا عہد شباب ہے اسلئے عشقیہ شاعری کے حسن و کمال میں کوئی زبان فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو مثنوی حسن و بندی اسکی وجہ سے شعر فارسی کو حاصل ہے شاید ہی دنیا کی کسی اور قوم یا زبان کی شاعری میں ہو یہ وہ کمال ہے جس پر اہل زبان اور ان جس قدر ناز کرین بجا ہے اس زبان کی شاعری حدیقہ سنائی کی شادابی عطائ کی عطر بیزی سے ناب نظامی کی رمز گوئی، رومی کے نغمہ نے عراقی کے عرفانی گیت حافظ کی نغمہ سرائی خسرو گنجی کے جام جان بخش گشن راز کی بہار اور اقبال کے رموز بخودی کا جواب پیش کر سکتی ہیں اور ظاہر پرست مغرب تو اس عالم لطیف کی نعمتوں اور اس خلد کی بہار سے تقریباً محروم

ہی ہے لیکن حقیقت شناس اور باطن نواز مشرق بھی فارس کے اس مہکدہ حقیقت کی نظیر نہیں پیش کر سکتا اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ تصوف ہر صوفی فرد یا صوفیانہ ذوق رکھنے والی قوم میں زبان شعری اختیار کرے سب سے پہلے جن اہل دل بزرگوں نے کلام مجاز کو نعمت حقیقت سے بدلا وہ حضرت ابو سعید ابوالخیرؒ خواجہ عبداللہ انصاریؒ ہیں مثلاً عشق حقیقی کے ان اولین ترجمان شعرا کے کلام میں اثر جوش، اخلاص، شہ عشق اور حسن بیان ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے کہ صوفیانہ شاعری کا آغاز کس قدر بلند اور اس کا قبلہ مقصود کس قدر رفیع الشان تھا

عشق آمد و شد چو جانم اندر رگ و پوست تا کرد مرا تھی و پر کرد ز دوست  
اجزائے وجودم ہمگی دوست گرفت نامیت زمین بر من و باقی ہمہ دوست  
(خواجہ انصاری)

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است وصل تو بہر سبب کہ جویند خوش است  
روئے تو بہر دیدہ کہ بنید خوش است نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است  
(ابوالخیر)

ان کے بعد حکیم سنائی نے حدیقہ نگاری فرمائی، انخون نے اپنے کلام میں نہ صرف صوفیانہ جذبات کا اظہار کیا بلکہ مسائل تصوف کو بھی فلسفیانہ پیرایہ میں بیان کیا حکیم سنائی کے بعد حضرت عطارؒ نے اپنی عطر بیزی سے مشام جان کو معطر فرمایا، حضرت عطارؒ نے صوفیانہ شاعری کے دائرہ کو ایسی وسعت بخشی کہ مثنوی، رباعی، غزل سارے اصناف سخن پر بادہ صافی کا نشہ چڑھ گیا، سب پر صنفہ اللہ کی رنگینیاں اپنی بہار دکھانے لگیں، تاتاری ہنگامہ نے پردہ غفلت چاک کیا، عالم فانی کی بہار کے دو روزہ ہونے کا احساس شدید اور عام ہوا تو فطرۂ حسن باقی کی طرف اکثر اہل عبرت اور صاحبِ دل متوجہ ہو گئے، تصوف کی گرم باز دی ہوئی، اکثر ارباب صفا کو شعر گوئی کا ملکہ بھی فطرت سے ودیعت ہوا تھا، صوفی شعرا کی کثرت ہوئی



اور مولیناروم ہیں، اگرچہ کلام کے صورتی محاسن اور لطافت کے اعتبار سے مولینا کی غزلیات سعدی اور عراقی کی غزلیات کے ہم پایہ نہیں لیکن مختلف معنوی خصوصیات کے باعث ان کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے جو انہیں فارسی کے دیگر غزل گو مثنوی شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔  
مولینا کی غزلیات کی اہمیت | مولانا کی غزلیات مختلف وجوہ کے باعث مولانا کی تصانیف کا تفصیلی اور تحقیقی مطالعہ کر نیوالے کے لئے اہم اور توجہ کے قابل ہیں،

- ۱۔ یہ فارسی کے سب سے بڑے معنوی شاعر، صاحب مثنوی ہی کے کلام کا ایک بڑا جزو ہیں،
- ۲۔ غزلیات مثنوی سے پہلے کبھی گئی ہیں یعنی یہ مولانا کے معنوی اور ادبی ارتقاء کا پہلا زمینہ ہیں،
- ۳۔ فارسی غزل کی ترقی کے سلسلہ میں ان کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ مولانا غزل کے اولین دور کے شعراء میں ہیں،

- ۴۔ شاعری کی ایک نوع پیغام گوئی ہے جس کی مثال اردو میں اکبر اور اقبال کی شاعری جو فارسی شاعری میں مولانا کی غزلیات پیغام گوئی کا بہترین نمونہ ہیں،
- ۵۔ گرمی عشق، بیتیابی الفت، اسرار خودی، اور رموز بقا کی جس زور اور جس قوت سے پرد کشائی کی گئی ہے، اسکی مثال فارسی شاعری میں سوائے اقبال کے کسی اور کے کلام میں نہیں ملتی، اس خصوص میں اقبال بھی بادہ رومی سے فیضیاب ہوئے ہیں،

من کہ مستیما ز صہبائش کنم، زندگانی از نفسہائش کنم،

- ۶۔ انکی غزل مسلسل نظم معلوم ہوتی ہے جس میں عشق و محبت اور دیگر احساسات کی تصویر اس تسلسل کیساتھ کھینچی ہے کہ پردہ دل کا نقش آنکھوں کے آگے آجاتا ہے،

دیوان کی طرف عدم توجہ | مثنوی بجا طور پر ہمیشہ اہل ادب اور عارفین کی توجہ کا مرکز رہی ہے لیکن دیوان سخن شناسوں کی نگاہ التفات سے محروم رہا، الا ماشاء اللہ شاید ہی کسی نے اسکی طرف توجہ کی، خصوصاً

اوسدی، سعدی، عراقی، اور مولیناروم نے صوفیانہ شاعری کے باغ کو رشک ارم بنادیا،  
مثنوی شعراء میں مولانا روم کی اہمیت | بلاشبہ حکیم پاک ذات مرشد رومی کو ان عاشقان پاک طینت اور شاعرانہ فطرت کی سرداری حاصل ہے، ان کی حقیقت طرازی نے تو زبان شعر کو سراپا الہامی بنادیا،  
انکی مثنوی کے متعلق ارباب معرفت کا خیال یہ ہے کہ ۵

مثنوی مولوی مثنوی، ہست قرآن در زبان پہلوی،

اس کتاب حق نما کی بنا پر انہیں،

نیست پیغمبر و لے دارد کتاب

جاتا ہے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب تصوف اور فارسی شاعری کی معنوی قدر و قیمت کی بلند بانگ نقیب ہے،  
عالم اس کے سحر سے مسحور ہے، اور دنیا کی ساری اہم زبانیں اس کے معنوی فیض سے استفادہ کی کوشش میں ہیں، یہی شہابی کا یہ قول بالکل صحیح ہے، کہ اسکی شہرت اور مقبولیت کے آگے ایران کی ساری تصانیف کی ہیں جس کام کو سنائی اور عطار نے شروع کیا، مولانا نے مثنوی کے ذریعہ اسے پاتیکمل کو پہنچایا،  
نظم میں علاوہ مثنوی مثنوی کے انکی غزلیات کا بھی ایک قابل قدر اور عظیم الشان مجموعہ ہے،  
غزل کی جان گداز الفت، سوز دل، اور بخود می کا اثر ہے، اگرچہ انوری، خاقانی، جہر فارابی، کمال، مسعود سعد سلمان، اور عبد الواسع جلی وغیرہم نے بھی غزلین لکھیں لیکن ان کے کلام کا نمایان اور فاعل نظمیں، اور الفاظ کی مدح کاری ہے، انکی غزلین اس سوز عشق سے خالی تھیں جس نے ارباب عشاق شیرین مقال کی غزلیات کو نئے دو آتشہ بنادیا تھا،

تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ابتداء میں جن لوگوں نے صنعت غزل کو ترقی دی، اور اس کے جسم مردہ کو مثنوی اور اثر کی روح بخشی اور غزل کو غزل بنایا، وہ سعدی، عراقی،

غزل گو شعراء کی اہمیت



ڈاکٹر گلشن نے اپنی علمی مشنولیتوں کے ابتدائی دور میں چند غزلیات کا انتخاب ایک سرسری مقدمہ کیا تھا۔  
۱۹۹۰ء میں کیرج یونیورسٹی سے شائع کیا تھا۔

دیوان کے متعلق غلط فہمی، اس عدم توجہ اور عدم تحقیق کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیوان کے متعلق غلط خیالات پھیل گئے اور وہ بالکلیہ حضرت شمس تبریزی سے منسوب ہو گیا اور عموماً حضرت شمس ہی کے کلام کا مجموعہ سمجھا جانے لگا ہے۔ سچ ہے کہ محققین کے نزدیک یہ کوئی اختلافی مسئلہ نہیں لیکن بعض واقف حال اور اہل علم حضرات کے سوا تعلیم یافتہ لوگ بھی اسے حضرت شمس ہی کا دیوان خیال کرتے ہیں، اور جب ان کے سامنے حقیقتِ حال بے نقاب کی جاتی ہے، تو اس کو تعجب اور شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں:-

اس لاعلمی اور غلط فہمی کے چند اسباب یہ ہیں:-

۱۔ مطبوعہ کلیات شمس تبریزی کے نام سے شائع ہو گیا،

(ملاحظہ ہو کلیات شمس تبریزی مطبوعہ لکھنؤ ۱۳۰۲ھ)

۲۔ کلیات کے علاوہ مطبع نو لکھنؤ نے دیوان کے نام سے منتخبہ غزلیات کے مختلف ادیشن شائع کیے ہیں، وہ بھی دیوان شمس تبریزی کے نام سے موسوم کئے گئے،

(ملاحظہ ہو دیوان شمس تبریزی لکھنؤ ۱۳۲۶ھ)

۳۔ اس سے پہلے دیوان کے جس قدر نسخے لکھنؤ اور کانپور سے طبع ہوئے ان پر دیوان شمس تبریزی لکھا ہوا ہے، چنانچہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں جس قدر مطبوعہ نسخے ہیں، ان کا یہی حال ہے،

۴۔ غلط فہمی عام ہونے کے سبب بڑی وجہ انہی دو ادوین کی غلط نام سے اشاعت تھی، کیونکہ بڑے بڑے حضرات کے ہاتھوں میں یہی مطبوعہ نسخے پہنچے،

حتیٰ کہ ڈاکٹر گلشن نے جو انتخاب شائع کیا ہے، اس کا نام بھی دیوان شمس تبریزی ہے، گو اصل سے واقف ہیں، اور وہ اس کو مولانا ہی کا کلام سمجھتے ہیں، لیکن اپنے اس خیال کو دلائل سے مستحکم

نہیں کیا ہے،

کلیاتِ دیوان کے مطبوعہ نسخوں کے دیباچوں یا امتتائی تحریروں اور طباعت کے تاریخی قطعوں میں بھی ظاہر کیا گیا ہے، کہ یہ دیوان حضرت شمس کا کلام ہے مثلاً:-

دیوان کرامت نشان، مشرق نشان مضامین توحید و عرفان، تہلی کدہ لطائف ایقان  
نور انگیز یعنی دیوان شمس تبریز ذخرائیں اسرار خاطر امیں خلوت سرائے قدس قدوة العارفین  
اسوة الواعظین رفیق شریعت و طریقت، معرفت شناس لطائف حقیقت معرفت غوامض محیط  
وحدت، مشاہد وحدت در کثرت، دلی مادر زاد، حضرت ملک داد، لقب شیخ شمس الدین تبریزی  
(خاتمہ لطیف دیوان شمس تبریزی ۱۳۲۶ھ لکھنؤ)

مجموعہ کلاماتِ علاوت آگین، آگین ریز، اثنی کلیات شمس تبریزی، از خیال خدا داد تہلی زلی  
آفتاب تابان آسمان عرفان و سلوک، معرفت نژاد دلی، مادر زاد محمد بن ملک داد حضرت  
شمس الدین تبریزی قدس سرہ!

(کلیات شمس تبریزی ۱۳۰۲ھ نو لکھنؤ)

نظمیت عجیب دل نشینی ہر مصرعہ، دست بس طرب خیز،

عاقل نوشت سال بھری، دلبر دیوان شمس تبریزی،

(۱۳۲۶ھ دیوان شمس تبریزی منشی نو لکھنؤ)

دیوان کے قلمی نسخوں کی فہرستوں میں بھی اس کو کہیں کہیں حضرت شمس تبریزی کی طرف نسبت دی گئی ہے، چنانچہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد و دکن میں دیوان کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے، لیکن وہ نہایت نقص ہے یعنی ہر آٹھ دس ورق کے بعد ایک ورق غائب ہے، نہ اس کا سرورق ہے، نہ آخر میں کچھ عبارت ہر البتہ فہرست میں دیوان شمس تبریزی کے نام سے درج ہے، (ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد اول صفحہ ۶۲۶)



مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی (نواب صدر یار جنگ بہادر) کے ہاں ایک قدیم لیکن افسوس ہے کہ وہ بھی نامکمل ہے، صاحب موصوف نے ازراہ علم دوستی یہ نسخہ روانہ فرما کر موقع بخشا جس کے لئے ہم نواب صاحب موصوف کے ممنون ہیں، اس کا بھی یہی حال ہے ورق ہے، نہ آخری صفحہ، اور نہ اس میں کوئی تحریر ہے، جس سے دیوان کی اصل ملکیت کے ہو سکتا،

ولانا کے معتبر ترین اور قدیم تذکروں، رسالہ سپہ سالار اور مناقب العارفین میں دیوان کی تصریح نہیں ہے، بد نصیبی سے شعرا کے بعض تذکروں میں بھی حضرت شمس کو شاعر لکھا گیا ہے، کلام سے نمونہ کے طور پر اشعار درج کئے گئے ہیں، مثلاً تذکرہ روز روشن (۲۹) مولفہ

طیوہ مجہول (میں ہے،

ششہ کلام شمس تبریزاں شعراست!

طوف حرم بودم دے بچہ میگذت کاین خانہ بدیں خوبی آئندہ بایتے

اسم کی تحریروں سے غلط فہمی اور تحقیق فسراموشی اور بڑھ جاتی ہے، کیونکہ محققانہ لوگوں کی نظر پڑتی ہے، حالانکہ تقریباً سارے محقق تذکرہ نویسوں نے اس کو حضرت مولانا کا ظاہر کیا ہے،

غزلین عام طور پر مقبول اور مروج ہوئیں، تو ان کے مقطعوں میں حضرت شمس تبریزی کا نام تھا، حضرت شمس کو فارسی کا ایک بلند پایہ شاعر اور اس دیوان کو انہی کے کلام کا مجموعہ سمجھا گیا، اس کے باعث عارف روم کا شاندار غزل پردہ پوش ہو گیا اور وہ ایک غزل گو شاعر کی حیثیت سے غیر معزز و ناخک ہیں، علم ہر مشرق اور مغرب میں ابھی تک ایسی باقاعدہ اور محققانہ جدوجہد نہیں کی گئی کہ اس ملوک و شہنشاہات اور غلامانہیوں کے طلسمات سے نکالاجائے اور داخلی و خارجی شواہد و تاریخی

ادبی براہین سے یہ واضح کر دیا جائے کہ یہ شراب طہور عارف روم مولوی معنوی ہی کی کشید کی ہوئی ہے، ان صفحات میں اسی کی اولین لیکن ابتدائی کوشش کی گئی ہے، اور وہ بھی ایک طالب علم کی طریت کام کی اہمیت اور عظمت ظاہر ہے، لیکن بے بساطی اور بے سرو سامانی کے باعث راہ میں مختلف مشکلات حائل ہیں اسکے لئے علاوہ شعرا و اولیاء کو بار کے تذکروں اور سوانح عمریوں کے ایک طویل سلسلہ کے کلیات کے کئی نسخوں ملفوظات اور معنوی معنوی کے سارے دفتروں کا کامل مطالعہ ضروری ہے، لیکن ایک تعلیمی سال کا تنگ وقت دوسری تعلیمی مشغولیتوں کے ساتھ ساتھ کماحقہ ان کے مطالعہ، فراہمی مواد اور تحریر مقالہ کیلئے ناکافی ہے،

ہماری تلاش اور تحقیق کی بنیاد اس مواد پر ہے جو حیدر آباد میں ہمارے ہاتھ آسکا، مغرب اور مشرق کے مختلف مقامات پر جو اہم مواد پایا جاتا ہے، اسکے استفادے سے ہم مجبوراً درمغذ و رہیں،

کلیات کے بعض اہم اور قدیم نسخے جو قسطنطنیہ یا یورپ کے بعض کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں، ہماری رسائی سے باہر ہیں، اس وقت کے سب سے قدیم ترین اور صحیح ترین نسخہ کی بحث ہمارے دائرہ عنوانات سے خارج ہے، سلسلہ تحقیق میں مختلف مقامات ایسے درپیش ہوتے ہیں، کہ قدیم اور معتبر نسخوں سے مطالبہ کے بغیر کامل اطمینان نہیں ہوتا،

آئید ہے کہ ایک طالب علم کی اس ابتدائی اور اولین کوشش پر نظر ڈالنے وقت یہ واقعی شکات بھی پیش ہوں گی، اور مختلف کمزوریاں نظر انداز کی جائیں گی،

ہمارے مباحث کا سرسری خاکہ حسب ذیل ہے:-

۱- خارجی یا تاریخی شواہد جس سے ثابت ہو کہ دیوان شمس تبریز مولانا کے روم کی غزلیات کا مجموعہ ہے

۲- داخلی اور معنوی شہادتیں جس سے مذکورہ بالا دعویٰ کی تائید ہوتی ہو،

۳- مولانا کی غزلیات کے محاسن، نقائص اور خصوصیات جو انہیں فارسی کے دیگر شہرہ غزل گو صوفی شعرا کے کلام سے ممتاز کرتے ہیں

۴- مولانا کا مسلک تصوف اور فلسفہ حیات جو دیوان سے مترشح ہوتا ہے،



ادوار زندگی، مولانا کے ادوار زندگی، ان کے معتبر ترین تذکرہ رسالہ سپہ سالار کی روایت کے مطابق حسب ذیل ہیں

۱۔ سنہ پیدائش

۲۔ سنہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) سال تحصیل علوم ظاہری و سیاحت وغیرہ

۳۔ سنہ ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) سال تدریس و افتاء تکمیل دورِ قال

۴۔ سنہ ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۷ء) سال آغاز دورِ معنوی و ملاقات شمس و غیب تصنیف دیوان

۵۔ سنہ ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۷ء) سال دورِ تکین و صحبت خاص صلاح الدین زرکوب

۶۔ سنہ ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۷ء) سال صحبت خاص حسام الدین چلی و تکمیل معنوی

۷۔ سنہ وصال

**ضروری تلبیہ:** اس مقالے میں دیوان شمس تبریز کے ایسے حصہ کلام سے بحث نہیں کی گئی ہے جو مشکوک نمایان طور پر دوسرے شخص کا کلام معلوم ہوتا ہے، جسے مولانا کے کلام میں داخل کر دیا گیا ہے، کیونکہ دیوان اور صحیح نسخہ کی بحث ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ (باقی)

## سوانح مولانا روم

اسلام کے مشہور معنوی حکم مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری فضائل و مناقب، ان کے تصوف کے اسرار کے موزا اور معنوی شریعت پر مبسوط تبصرہ اور اس کے منتخب مضامین پر تبصرہ قیمت غیر صفحات ۴۴۴ صفحہ ۱

## فیہ ما فیہ

معنی غنیمت مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی مولانا عبدالماجد دیابادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے کیا اور معارف پریس انکم گاہ میں چھپا ہے، صفحات ۲۴۲ صفحہ ۱ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے اور مختلف تصوفیہ مباحث پر مکمل ہے قیمت ۱۰۰

منیجر

## تصوف کا اثر علوم و فنون پر

از

مولانا عبدالسلام ندوی

قدما صوفیہ کا دور تابعین اور تبع تابعین کا دور تھا جس میں مذہبی گروہ کے سامنے علوم شرعیہ یعنی قرآن حدیث فقہ اور تفسیر کے سوا کچھ نہ تھا، صوفیہ بھی اسی مذہبی گروہ میں داخل تھے اسلئے قدما صوفیہ علوم شرعیہ میں بڑا بھر رکھتے تھے، چنانچہ محدث ابن جوزی نے لکھا ہے کہ قدما صوفیہ قرآن حدیث فقہ اور تفسیر کے امام تھے، کیونکہ اس دور کے صوفیہ تصوف کو قرآن و حدیث سے وابستہ سمجھتے تھے، اسلئے علوم شرعیہ کو خود حاصل کرتے تھے، اور لوگوں کو اسے حاصل کرنے کی ترغیب دیتے تھے، حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ ہمارا یہ علم (تصوف) کتاب سنت کا پایا ہے، اسلئے جس نے قرآن نہیں پڑھا، اور حدیث نہیں لکھی، اس کے لئے اس علم میں گفتگو کرنا مناسب نہیں۔

لیکن متاخرین صوفیہ کے دور میں تصوف قرآن و حدیث سے الگ ہو کر دوسرے دوسرے عقائد و خیالات کا مجموعہ ہو گیا، اور اس معجون مرکب نے متاخرین صوفیہ کو قرآن مجید سے استغناء آتشا کر دیا کہ جو لوگ قرآن مجید کی خدمت میں مصروف رہتے تھے، ان کو چشم حقارت سے دیکھنے لگے، چنانچہ شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول ہے کہ "کس نے دیدہ ام کہ بتفسیر قرآن مشغول بودہ اند، جو ان مردان بہ تفسیر خوش مشغول بودہ اند" علامہ ابن قیم نے لکھا ہے کہ قائلین وحدۃ الوجود میں بعض لوگوں کا قول ہے کہ (نمود بالہ) پرا قرآن شکر ہے، توحید وہ ہے جو ہم کہتے ہیں،

۱۔ تذکرۃ الاولیاء مطبوعہ ۱۲۳۹ھ دارالکین جلد ۲ ص ۱۲۶



ان خیالات کی بنا پر متاخرین صوفیہ قرآن مجید کی کوئی صحیح خدمت نہ کر سکے، بلکہ جو تفسیریں لکھیں ان کی اشارات کنایات، اور تاویلات کا مجموعہ بنادیا، چنانچہ علامہ ذہبی ابو عبد الرحمن سلمی کے حال میں لکھتے ہیں:-

الف حقائق التفسیر فاتی فیہ بعضا  
و تاویلات الباطنیۃ نسأل اللہ  
انھوں نے تفسیر کے حقائق جمع کئے، اور اس  
میں باطنیوں کی تاویلات درج کیں، ہم خدا سے  
عافیت کے طلبگار ہیں،

شیخ محمد الدین ابن عربی کی تفسیر کا حال سب کو معلوم ہے، اور یہ لوگ قرآن مجید کا ترجمہ اور اس کی تفسیر جس  
از میں کرتے تھے، اس کا اندازہ بعض مثالوں سے ہو سکتا ہے، چنانچہ مجد والہ ثانی انا اعطیناک الکونثر  
متعلق لکھتے ہیں:-

”ہم جو اپنے ازایشان تفریح کردہ کہ حضرت پیغمبر علیہ و علی جمیع اخوانہ من الصلوٰۃ افضلنا ومن  
السیئات اکلنا، بعد از حصول کمالات نبوۃ در مقام شہود وحدت در کثرت بودہ است، کہ میرہ:-  
انا اعطیناک الکونثر الاشارہ بان مقام می نمایند و ترجمہ کر میرہ را باین عبارت می کنند، بدرستیہ  
داویم ترا شہود وحدت در کثرت“

پھر اس ترجمہ کے متعلق اپنی رائے یہ ظاہر کرتے ہیں:-

عاشا وکما کہ این قسم معارف شایان مقام نبوت باشند“

امام رازمی قل للمؤمنین یغضوا من ابصارہم کی تفسیر میں لکھتے ہیں:-

مثل الشبی عن قولہ یغضوا من  
ابصارہم فقال ابصار اللہ  
نہی سے اس آیت کے متعلق سوال کیا  
گیا، تو انھوں نے کہا کہ سر کی آنکھوں  
عن المحرمات و ابصار القارب  
کو محرمات سے اور دل کی آنکھوں کو ماسوی

عما ماسوی اللہ تعالیٰ

اللہ سے چھکائے رکھیں،

حالانکہ تفسیر کے دوسرے ٹکڑے کی طرف اس آیت میں اشارہ تک نہیں،

دوسری جگہ لا تتبعوا خطوات الشیطان انہ للہ عد و مبین، انما یامرکم بالسوء و یفحشا

وان تقولوا علی اللہ ما لا تعلمون کی تفسیر میں لکھتے ہیں، کہ بعض صوفیہ اور بعض فلاسفہ نے فرشتہ داعی

الی اخیر کی تفسیر قوت عقلیہ سے اور شیطان داعی الی الشر کی تفسیر قوت شہوانیہ اور قوت غلبیہ سے کی ہے

ان مثالوں سے اندازہ ہوا ہوگا کہ صوفیہ کے ترجمہ و تفسیر کا انداز عام جمہور مفسرین سے کس قدر

مختلف اور قرآن مجید کے لفظ و عبارت سے کس قدر بیگانہ تھا، اس نے محققین کے نزدیک ان کے اس قسم

کے اشارات تفسیری حیثیت سے ناقابل اعتبار قرار پائے، چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب فخر الکبیر

میں لکھتے ہیں:-

”اما اشارات صوفیہ و اعتبارات ایشان بحقیقت از فن تفسیر نیست بلکہ نزدیک استماع قرآن

چیز ہا بردل سالک ظاہری گردد، و در میان نظم قرآن و معانی کہ آن سالک دارد یا معنی کہ

اور حاصل است متولد می شود، چنانکہ کہ قصہ مجنون و لیلی شنود، و مشوقہ خود را یاد کنند

و معاملہ کہ در میان دے و میان محبوبہ دے می گذرد، مستحضر سازد“

قرآن مجید کے بعد علم حدیث کا درجہ ہے، اور صوفیہ کو علم حدیث سے جتنے بڑے اعتنائی تھے، اس کا

اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے، جس کو علامہ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ میں ابو القاسم شیرازی کے حال میں اس

طرح لکھا ہے:-

”وہ پاکباز صوفی، اور فاضل بزرگ ہیں، بہت سے شہروں کی سیاحت کی ہے، اور بہت سی

حدیثیں سنی ہیں، محمد بن محمد غسانی کہتے ہیں کہ جب میں ان کے پاس غافقاہ میں جاتا تھا تو وہ

۱۱۵ تفسیر کبیر طبع ثانی ص ۱۱۶، ۱۱۷ فوز الکبیر ص ۱۱۵

۱۳۴۵ تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ ص ۲۴۹، ۲۵۰ کتب البیروتیہ جلد اول ص ۱۳۴۵



مجھے صحرا میں لے جاتے تھے، اور کہتے تھے، کہ یہاں پڑھو، کیونکہ جو لوگ علم اور حدیث میں مشغول ہوتے ہیں، صوفیہ ان سے بگڑتے ہیں، اور کہتے ہیں، کہ یہ لوگ ہمارے اوقات میں خلل انداز ہوتے ہیں۔

صوفیہ کے نزدیک اصلی چیز عمل تھا، اور چونکہ تمام احادیث پر عمل ناممکن تھا، اسلئے وہ سماع حدیث ایک فعل لایق سمجھتے تھے، چنانچہ ابو جعفر حداد کے حالات میں لکھا ہے کہ

”درمہاسگی ادا حدیث استماع می کردند، گفتند آخر چرا نیائی، تا سماع احادیث کنی، گفت من سی سالت تائی خواہم کہ داد یک حدیث بدہم نمی توانم داد، سماع دیگر حدیث چوں کنم، گفتند آن حدیث کہ است گفت، آنکہ می فرماید رسول صلی اللہ علیہ وسلم، من حسن اسلام المرء ترکہ مکلا یعینہ، از نی کوئی اسلام مرد آن ست کہ ترک کند چیزے کہ بہ کارش نیاید۔“

اس عبارت میں نہایت محقق اشارہ اس بات کا موجود ہے کہ بغیر عمل کے سماع حدیث ایک فعل ہے، جسکو چھوڑ دینا چاہئے، لیکن با اینہم چونکہ حدیث کو ایک حجت شرعی سمجھتے تھے، اس لئے بعض متصوف غاصد کے اثبات کے لئے حدیثیں وضع کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے، چنانچہ حافظ ذہبی ابو عبد الرحمن سلیمان میں لکھتے ہیں:-

وكان يضع للصوفية الاحادیث، وہ صوفیوں کے لئے حدیثیں وضع کیا کرتے تھے۔

صوفیہ جس قسم کی حدیثیں وضع کیا کرتے تھے، ان کی مثالیں بھی موضوعات حدیث کی کتابوں میں مل سکتی ہیں، چنانچہ موضوعات ملا علی قاری ہے ہم اس قسم کی چند مثالیں درج کرتے ہیں،

۱۔ ان الشیطان یجری من ابن آدم شیطان انسان کے جسم میں خون کے تھ

تذکرۃ اصفیاء جلد ۲ ص ۱۵، تذکرۃ الاولیاء عطار جلد ۱ ص ۳۲۴، تذکرۃ اصفیاء جلد ۳ ص ۲۳۹

عجری الدہ، دوڑتا رہتا ہے۔

یہ حدیث بالکل صحیح ہے، لیکن اس میں صوفیہ نے یہ فقرہ بڑھا دیا ہے:-

فضیقوا حجار یہ بالجوع، تو بھوک سے اس کا راستہ بند کر دو۔

۲۔ دایت سرتی فی صورۃ شباب میں نے اپنے خدا کو ایک نوخیز جوان کی شکل میں دیکھا،

یہ حدیث سرے سے موضوع ہے،

۳۔ کان اللہ کل شیء معہ ولکن خدا تھا، اور اس کے ساتھ کوئی چیز نہ تھی اور

شی قبلہ اس سے پہلے کوئی چیز نہ تھی،

صحیح حدیث ہے، لیکن توحید و جمعی کے ثابت کرنے کیلئے صوفیہ نے یہ فقرہ بڑھا دیا،

وهو الان علی ما علیہ، اور وہ اب بھی اسی حالت میں ہے

۴۔ حدیث لبس خرقہ اور حدیث تواجد جس سے صوفیہ استدلال کرتے ہیں، دونوں موضوع ہیں،

یہ لوگ زیادہ تر بدعات و محدثات اور فضائل اعمال کے متعلق حدیثیں وضع کیا کرتے تھے یا اس قسم

کی حدیثوں سے استدلال کیا کرتے تھے چنانچہ صلوٰۃ ماشورار، صلوٰۃ الرغائب، صلوٰۃ لیالی رجب شعبان کی فضیلت

میں جس قدر حدیثیں ہیں، سب موضوع ہیں، اور ان کے متعلق ملا علی قاری لکھتے ہیں،

ولا تغتر بذکرہا فی قوت القلوب، اس سے دھوکا نہ کھانا کہ وہ قوت القلوب

احیاء العلوم، احیاء العلوم میں مذکور ہیں،

نفس متاخرین صوفیہ تخریث میں اس قدر کمال پیدا کر لیا تھا، کہ جس علم کو چاہتے تھے، تصوف کے قالب میں

ڈھال لیتے تھے، یا یہ کہ خود متاخرین کا تصوف ہی اس قدر لچکدار چیز تھا کہ ہر علم کے قالب میں ڈھل جاتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن

و حدیث سے گزر کر صرف و نحو کی کتابوں میں بھی صوفیہ حقائق نظر آنے لگے، چنانچہ مولانا غلام علی آزاد نے مائتہ



میں کافیہ کی تین شرحوں کا ذکر کیا ہے جو صوفیاء انداز میں لکھی گئی تھیں، ان کے اہل الفاظ یہ ہیں،  
 "واذنوا در تعانیات او شرح کافیہ ابن حاجب است بطور حقائق تا بحث غیر منصرف"  
 ان کے بعد لکھتے ہیں:-

"مخفی نہ اند کہ دو شرح دیگر عبارت عربی و فارسی تا بحث غیر منصرف بطور حقائق در نظر فقیر  
 رسید و نام شارح عربی میر ابو الباقا است و نام شارح فارسی ملا موہن بہاری"  
 ان میں پہلی شرح کا نمونہ یہ ہے:-

الکلمۃ لفظا ای ملفوظۃ علی السنتنا وملحوظۃ لقلوبنا ومحفوظۃ بہ بواطننا یعنی  
 کلمہ توحید در مرتبہ اقرار زبانہائے مملووظ است، و در مرتبہ تصدیق دلہائے مملووظا و در  
 مرتبہ احوال باطنائے مملووظا

لیکن با این ہمہ بہت سے علوم و فنون تصوف کے احساناتے گزرا رہے ہیں جن کی تفصیل یہ ہو،  
 ۱۔ فارسی شاعری اس میں کیفیت و اثر صرف تصوف کی بدولت پیدا ہوا ہے، اور اس کو تمام نقادان  
 نے تسلیم کیا ہے، مولانا حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

"غزل کو جن لوگوں نے چمکایا اور مقبول خاص و عام بنایا ہے، یہ وہ لوگ تھے جو آج بھی اہل اللہ  
 اور صاحب باطن یا کم سے کم عشق الہی کا راگ گانے والے سمجھے جاتے ہیں، جیسے سعدی، رومی، خضر  
 عارف، عراقی، ہنرزی، احمد جام، اور جامی وغیرہم،"  
 مولانا شبلی شراجم میں لکھتے ہیں:-

فارسی شاعری اس وقت تک غالب ہے بان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل  
 نہیں ہوا، شاعری اصل میں انہماک جذبات کا نام ہے، تصوف سے پہلے جذبات کا سرے

وجود ہی نہ تھا، تصوف کا اصلی مایہ خیر عشق حقیقی جو ستر پانچ پر اور جوش ہے،

ماشتقانہ جذبات کے علاوہ تصوف کی بدولت فارسی شاعری کو جو سرمایہ مضامین ملا، وحب فیہ  
 (۱) صوفیانہ مسائل، (۲) علم کلام کے مسائل، (۳) فلسفہ اخلاق، (۴) فلسفیانہ نکات،

اس کے علاوہ اور بھی مختلف حیثیتوں سے، زبان محاورات، اور خیالات پر تصوف کا اثر پڑا،

۲۔ علم کلام کا بہترین ذخیرہ جو موجودہ دور میں کام آسکتا ہے تصوف ہی کی بدولت مسلمانوں  
 کے ہاتھ آیا، امام رازی، امام غزالی، رابعی، اور شاہ ولی اللہ صاحب نے عام شہرہ سے الگ ہو کر علم کلام  
 کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ سب تصوف ہی کے بتائے ہوئے حقائق و اسرار ہیں جسکی نسبت مولانا شبلی الکلام میں لکھتے ہیں کہ  
 "اب جدید علم کلام کے مرتب کرنے والے کا یہ کام ہے کہ ان بزرگوں نے جن خزانوں کو سر نہر  
 رکھا تھا، ان کو وقت عام کر دے"

۳۔ فلسفہ اشراق تصوف ہی کی بدولت مسلمانوں میں پھیلایا، اور اس کو صوفیوں ہی کی وجہ سے  
 قبول حاصل ہوا، شیخ الاشراق متاخرین کے تصوف کی وسعت کے لحاظ سے صوفی تھے، اور انھیں نے مسلمانوں  
 میں فلسفہ اشراق کی اشاعت کی، شیخ محی الدین ابن عربی کا فلسفہ بھی درحقیقت اشراقیوں ہی کا فلسفہ ہے چنانچہ  
 صاحب دہقان المذاهب لکھتے ہیں:-

"کلام شیخ محی الدین ابن عربی باہکت اشراق موافق است"

۴۔ فلسفہ اخلاق کی ترتیب و تدوین بھی صوفیوں کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، جو اگرچہ مختلف حیثیتوں  
 سے قابل تنقید ہے، تاہم ابن مسکویہ نے تہذیب الاخلاق میں یونانی فلسفہ اخلاق پر جو کچھ لکھا ہے، وہ صوفیانہ اخلاق  
 کے بحر و فاع کے سامنے ایک قطرے کی بھی حیثیت نہیں رکھتا،

۵۔ علم اسرار الدین بھی تصوف ہی کی بدولت وجود میں آیا، یا کم از کم اس علم کے عقدے تصوف



ہی کی بدولت کھلے،

۱۔ ملفوظات و مکتوبات جو صوفیوں کی طرف منسوب ہیں، وہ بھی مختلف علوم و فنون کی ان

یوں، اور اہل نظر کے لئے ان میں دیکھی کے بڑے سامان ہیں،

۲۔ مخلوقات و مصنوعات الہی کے مصراع و فوائد کی تشریح میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ

تصوف ہی کی پیداوار ہیں،

انشاء اللہ ہم مختلف ادقات اور مختلف مضامین میں ان علوم پر نقد و تبصرہ کرتے رہیں گے جس

علوم ہو سکے گا، کہ عملی حیثیت سے تصوف کا پہلو جس قدر تاریک ہے، اسی قدر علمی حیثیت سے اوس کا

روشن ہے،

## سیرۃ نبی جدید

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے انواع و اقسام کا بیان

پھر فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، اور جہاد میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحثیں ہیں، پھر توکل

خاص تقویٰ، اور شکر کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں،

تقطیع کمان، ضخامت، ۳۷، صفحات، قیمت: قسم اعلیٰ ۱۲، قسم دوم ۱۰

## تصوف اسلام

از مولانا عبدالماجد دریابادی

خاص اسلامی تصوف اور قدماے صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان، ضخامت ۲۴۲ صفحہ

ت: ۱۰، ج: ۱، طبع ثانی،

”پیشہ“

# جنوبی ہند ایک مشہور علمی علم خانہ کا ذخیرہ کتب

## کتب خانہ سعید آباد دکن

از جناب محمد غوث صاحب، ایم اے، ال ال بی، حیدر آباد دکن،

گزشتہ ماہ جب میں ”کتب خانہ سعیدیہ“ کے نام سے حیدر آباد دکن میں ایک خاص علمی ادارہ کا افتتاح عمل میں آیا ہے، علمی دنیا سے اس کو متعارف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے، کیفیت ذیل اسی مقصد سے مرتب کی گئی ہے،

مفتی محمد سعید خان مرحوم | کتب خانہ کا نام مفتی محمد سعید خان مرحوم کے نام سے منسوب ہے، مرحوم سے حیدر آباد اور جنوبی ہند کے ارباب علم و تجوید واقف ہیں، مفتی صاحب مرحوم کا علوم ظاہر و باطن میں کمال اور ان کے ہندو شغف اور تقدس نے ان کا نام زندہ جاوید بنا دیا ہے، ۱۳۱۲ھ میں جب ان کا انتقال ہوا تو سرکار نظام نے جریدہ اعلامیہ کے ذریعہ یہ امر تسلیم فرمایا تھا کہ ”عہدہ افتخار کو ان کی ذات سے اعزاز حاصل تھا“

کتب خانہ کے متعلق کیفیت ظہور کرنے سے قبل نامناسب نہ ہوگا، اگر مفتی صاحب مرحوم کے اجداد کے حالات بھی مختصراً قلم بند کئے جائیں،

آباد اجداد | مفتی محمد سعید خان مرحوم کا خاندان ان عربی النسل خاندانوں میں سے ہے، جنہوں نے براہ راست

عرب سے سو اہل ہند میں توطن اختیار کیا، جنوبی ہند میں اس خاندان کو جو علمی اور مذہبی وجاہت حاصل ہے وہ مثال ہے، اس وجاہت کے جوہر ملی میں مولانا شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کے ممتاز خاندان کو حاصل ہے، مفتی صاحب



خاندان کو یہ خاص شرف حاصل ہے کہ مسلسل سولہ پشتوں سے ان کا یہ خاندان جنوبی ہند میں مذہب کی خدمت گزاری میں مصروف ہے۔

مستحق | خاندان کے جد اعلیٰ مخدوم اسحق کے جو کچھ حالات موجود ہیں، ان سے ظاہر ہے کہ اشاعت اسلام کا خاص مشغہ تھا، ان کی تیسری پشت میں قاضی احمد تھے، قاضی احمد کی اولاد میں مولانا حبیب اللہ ری ایک مشہور عالم اور شاہ صبیحہ اللہ بجا پوری کے خلیفہ اعظم تھے،

مولانا قاضی احمد کے فرزند قاضی محمود جن کی اولاد میں مفتی محمد سعید خاں بھی ہیں، عادل شاہی دور حکومت کے قاضی تھے، مولانا بامی قدس سرہ کے یہ معاصر تھے اور دونوں میں سلسلہ مکاتبت جاری تھا، امین احمد کبیر | قاضی احمد کے پوتے نظام الدین احمد کبیر کو علم حدیث سے خاص شغف تھا، انھوں نے من بن ستان سے سند حدیث چل کی تھی، یہ سلسلہ ہندوستان کے متعارف سلسلوں سے علحدہ سلسلہ کی بنا پر اجازت و سند حدیث کا تسلسل خاندان میں ڈھائی سو سال سے اباعن جدید ہے جو ایک خاص خصوصیت ہے،

نظام الدین احمد کبیر کی اولاد میں مولانا محمد حسین قادری امام المدرسین مشہور مدرسہ بیدر کے ایک استاد گذرے ہیں،

احمد نعیر | نظام الدین احمد نعیر جو نظام الدین احمد اول کے پوتے تھے، ارکاٹ میں وارد ہوا کی خدمت پر امور تھے، ان کی تصانیف میں ایک عربی رسالہ "ابنار الاذکیا بہ تحسیب الطیب" کی سید الانبیاء، مہققانہ رسالہ ہے،

شرن الملک | ان کے پوتے مولانا محمد غوث شرن الملک دیوان ریاست کرناٹک مدراس کے راور ممتاز فرد گذرے ہیں، مولانا شرن الملک علامہ بحر العلوم کے ارشد تلامذہ میں شامل تھے، ان کی شرن الملک فی رسم خط القرآن مخیم جلدوں میں اپنے فن کی بے مثل کتاب ہے، یہ کتاب مجلس شریف

حیدر آباد نے طبع اور شائع کی ہے،

مولانا عبد الوہاب اور | مولانا شرف الملک کے دو فرزند تھے، بڑے فرزند مولانا عبد الوہاب، مدارالامرا، قاضی بدرالدولہ دیوان ریاست کرناٹک، فن رجال کے مستند مولف ہیں، چھوٹے فرزند مولانا

صبغۃ اللہ، قاضی بدرالدولہ ہیں، قاضی صاحب نے اگرچہ معقولات کی بھی تکمیل کی تھی، لیکن ان کو اصلی ذوق مذہبی علوم سے تھا، بلند پایہ مولف کی حیثیت سے انھوں نے اپنا نام یادگار چھوڑا ہے،

مفتی محمد سعید خان حیدر آبادی | مفتی محمد سعید خان مرحوم، قاضی بدرالدولہ کے ہی فرزند ہیں، مفتی صاحب شریعت

میں نواب سرسار جنگ اول کی طلبی پر حیدر آباد آئے اور عدالت کے مختلف اعلیٰ عہدوں پر کام کیا،

خاندانی کتب خانہ | مفتی صاحب مرحوم کو کتا بون سے جو انتہائی شغف تھا اس کی زندہ یادگار ان کا یہ بے مثل کتب خانہ ہے،

واضح ہو کہ مفتی صاحب مرحوم کا کتب خانہ خاندانی کتب خانوں کا ایک حصہ ہے، خاندان کے

موجودہ کتب خانوں کی بنا قاضی محمود مرحوم نے قائم کی تھی، ۱۹۹۹ء میں ان کا انتقال ہوا ہے، قاضی صاحب کے قبل کتا بوں کا جو ذخیرہ مہیا تھا وہ کسی ندی کے عبور کرتے وقت طغیانی سے تلف ہو گیا، اس نقصان کے بعد قاضی صاحب نے از سر نو کتا بون کی فراہمی کا بیڑا اٹھایا، ان کے بعد سے آج تک خاندان میں کتا بون برابر جمع ہوتی آئی ہیں، کتب خانہ سعید یہ بھی اسی قسم کی کوشش کا ایک نمونہ ہے،

مفتی محمد سعید خان مرحوم نے اپنا نایاب اور قیمتی کتب خانہ اپنے نواسے مولوی محمد غوث مرحوم

کو دیا تھا، مولوی محمد غوث مرحوم، جن کا دو ایک سال قبل طاعون میں انتقال ہوا، اس امر کے کوشاں

تھے کہ اس کتب خانہ سے استفادہ عام کا انتظام کریں، لیکن اول تو مالی مشکلات سے مجبور تھے، پھر اصل

اگئی ان کے انتقال کے بعد یہ احساس قوی تر ہو گیا کہ ان کے علمی خزانہ کی حفاظت اور ارباب علم کی

لئے اس سے استفادہ کا انتظام، علوم اسلامیہ کی بہترین خدمت گزاری ہے، مرحوم کی بیوہ اور ان کی



جہاں کہیں ان کو جانے کا موقع ملا وہ ان انھوں نے کتابوں کی نقل میں اپنے وقت کا بہت بڑا حصہ صرف کیا اس نوعیت کی فی الوقت ۲۱۶ کتابیں کتب خانہ میں محفوظ ہیں ان کتابوں کی خود تالیفوں نے بعد نقل نسخہ منقول بہا سے مقابلہ کر کے تصحیح بھی کی ہے، فن واری تعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے:

۱	تفسیر	۴	۱۵	طب	۱
۲	تجوید	۱	۱۶	ادعیہ	۵
۳	حدیث	۳۶	۱۷	اخلاق	۳
۴	اصول حدیث	۱	۱۸	ادب	۶
۵	سیرت	۲۲	۱۹	بلاغت	۲
۶	رجال	۱	۲۰	عروض	۲
۷	فقہ	۹	۲۱	صرف	۹
۸	فرائض	۱	۲۲	نحو	۱۴
۹	اصول فقہ	۱	۲۳	لغت	۲
۱۰	کلام	۲۸	۲۴	تاریخ	۵
۱۱	حکمت	۱	۲۵	تذکرہ	۴
۱۲	اصطلاح	۲	۲۶	مناقب	۸
۱۳	ہدیت	۵	۲۷	نصوت	۱۴
۱۴	منطق	۹	۲۸	متفرق (مثل رسم الخط وغیرہ)	۱۸

بعض بزرگوں کے نام سے ان کے مخطوطات کی تعداد کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

۱۔ نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ (ابتدائی بارہویں صدی میں انتقال ہوا، ۲۸ مخطوطات)

مکن بڑی کو اس علی اور خاندانی یادگار کو اپنے سے جدا کرنا کسی طرح پسند نہیں ہے، ان کے بڑے اہل خانہ اور فراخ دلی کی بدولت اور مرحوم کے برادر نسبتی و ہمیشہ زادہ مفتی صاحب، عاقل عبد العظیم صاحب کی تحکیم محنت اور سارے مصارف کی پابجائی کی ذمہ داری لینے کی وجہ اب اس گنج علم سے استفادہ آسان ہو گیا ہے،

بون کے اقام | کتب خانہ مسجد میں جو کتابیں جمع ہیں وہ تین قسم کی ہیں،

۱۔ ارکان خاندان کی تالیفات،

۲۔ ارکان خاندان کی نقل کردہ کتابیں،

۳۔ ارکان خاندان کی خرید کردہ کتابیں،

تالیفات | ۱۔ طیفانی مین کتابوں کا ذخیرہ تلف ہو جانے کے بعد قاضی محمود نے تالیفات کا سلسلہ بھی

کر دیا، ان کے قادی کا مجموعہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، ان کے فرزند قاضی رضی الدین مرقی نے

مختصر نامی کتاب فن معانی و بیان میں مرتب کی ہے، اور خود ان کے ہاتھ سے ۹۹۰ میں لکھا ہوا

کتب خانہ میں موجود ہے،

بعد ازاں ہر نسل میں ارباب خاندان نے جن میں خود مفتی محمد سعید خان مرحوم بھی شامل ہیں، عربی،

اردو اور دیگر السنہ میں حدیث، فقہ، سیرت، عقائد، کلام، تاریخ، اخلاق، ہیئت، تجوید، ادب، صرف

بہاوی وغیرہ مختلف علوم پر مسلسل کتابیں تالیف کی ہیں، ان کی مجموعی تعداد چار سو سے متجاوز ہے،

تین تو طبع ہو گئی ہیں لیکن بڑا حصہ غیر مطبوعہ ہے، اس قسم کی اکثر کتابوں کے مسودے یا اصلی نسخے یا

میں کتب خانہ میں محفوظ ہیں، تفصیل موجب تطویل ہے،

ان کی مہیا کردہ کتابیں | ۲۔ اکابر خاندان کی نقل کردہ کتابیں،

خاندان کے اصحاب علم نے ۱۲ پشت سے کتابوں کے ہزار ہائے خود اپنے ہاتھ سے نقل کئے ہیں،



۳۲ مخطوطات

۲- نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ المتوفی ۱۱۹۴ھ

۲۸

۳- محمد غوث شرف الملک بن ناصر الدین محمد المتوفی ۱۲۴۶ھ

۴۴

۴- صبغۃ اللہ قاضی بدر الدولہ بن محمد غوث المتوفی ۱۲۵۵ھ

۲۴

۵- مفتی محمد سعید خان بن قاضی بدر الدولہ المتوفی ۱۳۱۲ھ

اس موقع پر اس امر کا اظہار بھی ہے موقع نہیں کہ اکثر ارباب خاندان کو کوئی ناقص کتاب دستیاب ہو اس کی تصحیح کر لی جاتی، اگر کتاب فرست مضامین سے معرا ہوتی تو اکثر اس کی بھی تکمیل کر لی جاتی

ح سیاہی خوردہ صفحات کو از سر نو لکھ لینا، کرم خوردہ مقامات پر الفاظ کا تکرار و غیرہ، غرض کتاب کو

اور مکمل بنانے میں وہ سب امور عمل میں لائے جاتے جن کی ضرورت محسوس ہوتی،

اس وقت بزرگان خاندان کے چند مخطوطات کی مختصر تفصیل نامناسب نہ ہوگی،

۱- شرح قصیدہ بردہ تالیف علامہ محلی بخط احمد بن خلیل اللہ ۹۶۲ھ

۲- ترجمہ فارسی چہل حدیث بخط فہیل اللہ بن عطار اللہ بن احمد در ۹۸۴ھ

۳- الکافیہ تالیف ابن الحاجب بخط نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ ۵۳۳ھ

۴- شرح الحکم العطایہ تالیف ابو عبد اللہ المالکی بخط نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ ۱۰۹۲ھ

۵- حکم العرفانیہ فی اقتباسات القرانیہ تالیف شیخ علی مفتی بخط محمد عبداللہ بن نظام الدین احمد ۱۱۴۳ھ

۶- مناقب الامام الشافعی تالیف الرازی بخط نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۴۳ھ

۷- لطائف الاعلام بانشارات اہل الایہام تالیف عبدالرزاق القاشانی بخط نظام الدین احمد بن محمد

عبداللہ ۱۱۶۱ھ

۸- معارف المعارف تالیف شیخ شہاب الدین اسمہ در دی بخط نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۶۱ھ

۹- الاذکار تالیف الامام النووی بخط ناصر الدین محمد بن نظام الدین احمد

۱۰- الصحاح (فی اللغة) تالیف ابو نصر الجوهری بخط محمد غوث شرف الملک بن ناصر الدین محمد ۱۲۳۲ھ

۱۱- اشعار تالیف قاضی عیاض بخط صبغۃ اللہ قاضی بدر الدولہ بن محمد غوث ۱۲۴۸ھ

۱۲- تلخیص الجفر فی تخریج اخبار الراعی الکبیر تالیف ابن حجر عسقلانی بخط عبدالوہاب مدار الامر ابن

محمد غوث ۱۲۶۰ھ

۱۳- الموطا (امام مالک) بروایت ابو مصعب بخط مفتی محمد سعید خان بن قاضی بدر الدولہ ۱۲۴۹ھ

۱۴- ادب المفرد تالیف امام بخاری بخط مفتی محمد سعید خان ۱۲۵۵ھ

۱۵- عمل الیوم واللیلہ بروایت ابن السنی بخط غلام محمد شرف الدولہ بن عبدالوہاب ۱۲۹۶ھ

ارباب خاندان نے جہاں کتابیں خود نقل کی ہیں وہاں کتابوں کو اجرت دے کر کثرت کیا

کتابوں کو نقل بھی کرایا ہے مفتی محمد سعید خان مرحوم نے تو اس کا خاص اہتمام کیا تھا، اپنی آمدنی کا بڑا حصہ

وہ اس میں مستقل طور سے صرف کرتے رہتے تھے، اس قسم کی کتابوں کا بھی بڑا ذخیرہ کتب خانہ سعید میں

محفوظ ہے، اس قسم کی بعض کتابوں کا تذکرہ نامناسب نہ ہوگا،

۱- الجامع لاحکام القرآن تالیف ابو عبد اللہ القرطبی، ۴ جلدوں میں تا سورۃ عنکبوت بخط

محمد قاسم علی حیدر آبادی ۱۳۱۰ھ سے ۱۳۱۶ھ تک

۲- التفسیر تالیف ابن حاتم پارہ ۸، ۹، ۱۰ تا آخر سورۃ الرعد بخط عبدالرحیم الکلبی در مدینہ منورہ ۱۳۱۰ھ

(اس کتاب کے چار ابتدائی اجزاء مفتی محمد سعید خان کے برادر مولوی خلیل اللہ صاحب نے نقل کئے ہیں)

۳- الاسماء والصفات تالیف البہیقی ۲۹۸ھ

۴- مسند امام احمد حنبل محمد قاسم علی حیدر آبادی اور ایک دوسرے صاحب کے قلم سے

۵- الدرایہ فی تخریج احادیث البدایہ تالیف ابن حجر عسقلانی بخط محمد قاسم علی ۱۲۹۵ھ

۶- شواہد التوضیح والتصحیح لمشکلات الجامع تصحیح تالیف محمد بن عبداللہ الطائی الحاتمی بخط محمد قاسم علی



۷۔ علل الوارده فی احادیث النبویہ تالیف الدار قطنی جلد ثالث و خاص ۱۳۰۹ھ

۸۔ تہذیب الکمال فی اسماء الرجال تالیف زکی الدین المزنی مکمل

۹۔ احیاء العلوم تالیف الغزالی مکمل، بخط غلام محمد بن صبغۃ اللہ (عرف محمد صفا کاتب) ۱۲۶۳ھ

۱۰۔ عقود الزیر جد علی سند احمد تالیف السیوطی ۱۲۹۹ھ

غرض اس طرح نقل و کتابت کے ذریعہ اہل خاندان نے علوم اسلامیہ کی مستند ترین کتابوں

کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے پاس جمع کر لیا،

۳۔ تیسری قسم ان کتابوں کی ہے جو خرید کر فراہم کی گئی ہیں، اہل خاندان نے کارآمد اور نایاب

کتاب کے خرید کرنے میں بجا استطاعت ہمیشہ سے توجہ کی ہے مفتی محمد سعید خان مرحوم کو بھی اس جانب

توجہ تھی، اور ایسے مخطوطات جو ہر کتب خانہ کے لئے سرمایہ امتیاز ہو سکتے ہیں، انھوں نے

جمع کئے، شیخ ابن حجر عسقلانی، علامہ عینی، علامہ سخاوی، شیخ عبدالحق دہلوی، مولانا عبدالحق بکرا

دیگر ماقبل و مابعد علماء و شیوخ وقت کی لکھی ہوئی یا ان کے پاس پڑھی ہوئی کئی کتابیں کتب خانہ میں

زوں ہیں،

سب سے قدیم مخطوطہ جو کتب خانہ میں محفوظ ہے وہ تاریخ دمشق تالیف ابوالقاسم علی بن الحسن

بیتہ اللہ (ابن عساکر) المتوفی ۵۴۱ھ کا ایک حصہ ہے جس کی کتابت ۵۶۱ھ میں عمل میں آئی تھی

۱۱۔ ہر صدی ہجری کے مخطوطات کا گوشوارہ درج کیا جاتا ہے،

چھٹی صدی ہجری ۲ مخطوطات

ساتویں صدی ہجری ۱۱ مخطوطات

آٹھویں صدی ہجری ۱۶

نویں صدی ہجری ۳۱

دسویں صدی ہجری ۴۵ مخطوطات

گیارہویں صدی ہجری ۱۱۹

تین مابعد صدیوں کی کتابیں تو بہت ہیں ان کے کسی گوشوارہ کے بیان کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی،

واضح ہو کہ ان صدیوں میں لکھی ہوئی اور بھی کتابیں موجود ہیں، لیکن ان پر سنہ کتابت درج نہیں ہے، لیکن ان کی تعداد اس قدر ہے کہ ہر صدی سے دوسری صدی کے مخطوطات میں جو تناسب اسی اعتبار سے ہر صدی کے مخطوطات میں دو دو چار چار مخطوطات کا اضافہ ہو جائیگا،

چند نوادر اس موقع پر بعض مخطوطات کا مختصر حال قلم بند کرنا ہے موقع نہ ہوگا،

۱۔ تاریخ مدینہ دمشق یہ کتاب ابن عساکر المتوفی ۵۴۱ھ کی تالیف ہے، یہ نسخہ ان کے فرزند

قاسم نے ۵۶۱ھ میں تحریر کیا ہے، اور خود اپنے والد کے پاس اس کی قرأت کی ہے، اس قرأت

میں خود قاسم کے فرزند ابوالطاهر محمد بھی شریک تھے، گویا دادا کے پاس بیٹے اور پوتے نے قرأت

ختم کی ہے، علاوہ ازیں کتاب پر جو تحریرات ہیں، ان سے واضح ہوتا ہے کہ ۵۶۱ھ میں خود ابن عساکر

نے جامع مسجد دمشق میں ایک گروہ کثیر کو اس نسخہ کے ذریعہ درس دیا ہے، اس جماعت میں جو اصحاب مترا

تھے، ان کی نام بہ نام تفصیل لکھی گئی ہے،

دوسری دو اور تحریروں سے جو کتاب پر درج ہیں ثابت ہوتا ہے کہ ابوالقاسم نے ۵۶۱ھ

اور ۵۶۹ھ میں بہ مقام جامع مسجد دمشق دوسری دو اور جماعتوں کو درس دیا ہے، ان دونوں جماعتوں

میں جو اصحاب شامل تھے، ان کے اسماء بھی تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے علاوہ مابعد صدیوں میں

دوسرے شیوخ نے بھی اس نسخہ کے ذریعہ درس دیا ہے، اس کی تفصیل موجب تطویل ہوگی،

افسوس ہے کہ نسخہ مکمل موجود نہیں ہے، ۱۲۲۱ھ میں جزو سے شروع ہو کر ۱۵۰ھ میں جزو پر کتب خانہ



نسخہ ختم ہو گیا ہے،

۲۔ اسرار المہدی فی انبار المحکمہ تالیف الخطیب البغدادی المتوفی ۱۳۸۵ھ کتب خانہ میں جو نسخہ

میں ہے وہ ۱۳۵۵ھ میں نقل ہوا ہے، ابتدا میں چند اوراق اور درمیان میں ایک ورق موجود نہیں

رضی بہ والدولہ نے اس کی تکمیل کر لی ہے،

۳۔ حرز الامانی ووجہ التہانی تالیف الشاطبی المتوفی ۵۹۰ھ (تجوید) اس کتاب کا جو نسخہ کتب خانہ

میں ہے اس پر کوئی ترقیمہ درج نہیں ہے، البتہ یہ واضح ہے کہ یہ نسخہ ۱۳۴۳ھ سے قبل لکھا گیا

ماہ الدین ابوالعباس احمد بعلبکی نے علامہ السخاوی کے پاس اس نسخہ کی قرأت ۱۳۴۳ھ میں

ہے، ختم کتابت اور اجازت کی عبارت خود علامہ السخاوی نے اپنے قلم سے لکھی ہے، علامہ مذکور

کے ذریعہ دوم تہ اور درس دیا ہے، اور اجازت نامہ پر آخر میں اپنے دستخط کئے ہیں، علاوہ ازین

مدین ابوالعباس نے بھی دوم تہ درس دیا ہے، اور عثمان بن نور الدین علی بن الدسوقی نے ابراہیم

بن العواد المقرئ الشافعی کے پاس علیحدہ درس لیا ہے، جس کی کوئی تاریخ درج نہیں ہے،

نسخہ خوشخط اور دبیر کاغذ پر لکھا گیا ہے،

۴۔ تفسیر قرآن مجید تالیف ابوبکر غالب بن عطیہ، کتب خانہ کا یہ نسخہ جلد اول پر مشتمل ہے جو ابتدا

عمران کے اتمام تک شامل ہے، یہ نسخہ دبیر کاغذ پر بمقام حلب ۱۲۵۵ھ میں لکھا گیا ہے،

نے اپنا نام ابن عبداللہ الشجاعی لکھا ہے،

۱۳۵۵ھ میں بمقام حلب اس نسخہ کا جو شریعی عمل میں آیا اس کا ایک نوٹ مرقوم ہے، مشتری کا

مدین بن یحیی القفاص ہے اور بائع نے اپنا نام شہاب الدین ابراہیم بن بدر الدین الشافعی

۱۳۵۲ھ میں تالیف احادیث مسند الفردوس تالیف ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ

نسخہ خود مؤلف کا مسودہ ہے جو ۱۳۴۹ھ میں تکمیل پایا ہے، البتہ پہلا صفحہ جدید الخط ہے،

خاندان میں کتابیں ایک صاحب سے دوسرے صاحب پر منتقل ہوتی رہی ہیں، اس کی مثال

میں اس کتاب پر ملک کی جو عبارتیں درج ہیں، ان کا نقل کرنا مناسب ہوگا،

۱۔ مامن اللہ بہ علی عبدہ عبداللہ (صدارت خان) بن مصبخت اللہ (بدرالدولہ) ۱۲۶۲ھ،

۲۔ جناب حضرت والد (بدرالدولہ) از نزد صدارت خان خرید فرمودند، بعد در ترکہ حضرت

منصور بادشاہ رسیدہ در خریدی این جانب درآمد (مفتی) محمد سعید خان،

۳۔ شرح المواقف المواقف علم کلام کی معیاری کتاب ہے، قاضی عضد الدین نے ۱۳۶۶ھ میں یہ کتاب

تالیف کی ہے، سید مرتضیٰ البحر جانی نے ۱۳۸۵ھ میں اس پر شرح لکھی، کتب خانہ کا یہ نسخہ ۱۳۵۶ھ میں

بمقام بلدہ بخارا لکھا گیا ہے، نسخہ بہت صاف اور بخط خفی لکھا گیا ہے، بخشی بھی ہے، کتاب پر جوہرین ثبت

ہیں، وہ محو کر دی گئی ہیں،

۴۔ گلستان تالیف شیخ سعدی،

کتب خانہ کا یہ مخطوطہ اپنے خط، کاغذ، نقش و نگار، تصاویر اور جلد کے اعتبار سے ہر طرح

اور باصرہ افروز ہے، اور مشرقی ذوق حسن کاری کا ایک بہت ہی دل آویز شہ کار ہے، افسوس ہے کہ

کتاب کا نام محو کر دیا گیا ہے، لیکن ترقیمہ کی جو عبارت اب بھی باقی ہے وہ یہ ہے،

”از کتاب خانہ نواب مستطاب خانے صورت اتمام یافت، فی شہور ۱۲۹۶ھ علی یہ العبد

المذنب . . . . . ابن حسین الشریف الحسینی المشہدی“

۵۔ شامل تالیف الترمذی،

شامل ترمذی کا یہ نسخہ وہ ہے جس کے متعلق قاضی ارتضاعی خان نے کتاب کے پہلے صفحہ پر لکھا ہے کہ

”المکتوب بخط الفاضل المحقق . . . . . الشیخ عبدالحی دہلوی“ کتاب کے ترقیمہ سے اس کی تصدیق نہیں

ہوتی، البتہ یہ ثابت ہے کہ ۱۳۵۲ھ میں اس کی کتابت عمل میں آئی، نیز دوسرے صفحہ پر جو عبارتیں مرقوم



یہ ضرور ثابت ہے کہ شیخ نے اس نسخہ کے ذریعہ دس مرتبہ درس دیا ہے، پہلا درس ۱۰۲۰ھ میں ہوا جو تھے ان کے متعلق خود اسی عبارت ملاحظہ ہو . . . . . و قد اجزت روایتہ . . .  
للولدین العزیزین الصالحین ابی محمد تقی الدین عبدالباقی والبی المجد جلال الدین نورالحق

آخری درس ۱۰۲۵ھ میں دیا گیا ہے

کتاب شروع سے آخر تک محشی ہے

۱۔ شرح مسلم الثبوت تالیف ملک العلماء بحر العلوم مولانا عبدالحق

اس نسخہ پر مفتی محمد سعید خان نے لکھا ہے کہ یہ نسخہ ہے جو مولانا کے داماد مولوی غلام الدین نے غور کے پاس پڑھا تھا اور اپنے قلم سے اس پر حواشی چڑھائے تھے، نیز یہ لکھا ہے کہ خود مولانا بحر العلوم نے ترجمہ اپنے ہاتھ سے حواشی لکھے ہیں

نسخہ کی ابتدا میں مولوی جمال الدین بنیہ مولانا بحر العلوم نے لکھا ہے کہ

”از مرقومہ والد ماجد حضرت ملک العلماء مولانا غلام الدین احمد صاحب . . . . . است“

اس عبارت کے نیچے اپنی ہر ثبت کی ہے، نسخہ کامل اور دو جلدوں میں ہے، بعد میں مفتی صاحب نے بدلیا، چنانچہ انھوں نے لکھا ہے کہ

”قد جاء هذا الكتاب بيد الفقير محمد سعيد بالشرع الشرعی“

۱۰۔ صفات العاشقین - (فارسی نظم) تالیف ہلالی

کتاب کا یہ نسخہ بھی خط کا غذا تھا ویرا و نقش کے اعتبار سے مشرقی حسن کاری کا ایک پسند نواز قلم میں نقل نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، صرف سنہ کتابت لکھا ہے جو ۱۱۸۶ھ ہے، آخر میں

ت درج ہے

”بقیمت یک ہزار و صد و پچاس روپیہ بعرفت مرزا فرخ بیگ قاضی در تاریخ ثبت“

محرم الحرام ۱۲۵۵ھ جلوس والا خریدہ داخل کتب خانہ نمودہ شد

کتبوں کی مجموعی تعداد کتب خانہ سعید میں جو کتابیں فی الوقت موجود ہیں وہ زیادہ تر حدیث اور فقہ کی ہیں، دونوں علوم کی کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۰۶۴ ہے، حدیث کی کتابوں کا ذخیرہ تو بہت ہی اہم ہے، حدیث، اصول حدیث، سیرت اور رجال کی کتابوں کی مجموعی تعداد ۵۷۳ ہے، ان میں ۴۳۱ مخطوطات ہیں، ان علوم کی عربی کتابوں کی تعداد ۵۰۳ ہے، ان میں ۴۳۴ مخطوطات ہیں، باقی علوم کے متعلق فی الوقت اس قسم کی صراحت موجب تطویل ہوگی، مختصراً یہ کہ کتب خانہ میں جو کتابیں محفوظ ہیں ان کی مجموعی تعداد ۳۰۵۲ ہے، ان میں تقریباً ۸۰ فی صدی عربی ہیں، مخطوطات کی تعداد ۱۹۷۳ ہے

کتب خانہ کی فن دار فہرست مرتب کر لی گئی ہے، دوسری نوعیت کی فہرستیں بھی زیر ترتیب ہیں

۱۱۔ کتب خانہ سے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت ذیل کے پتہ پر کی جاسکتی ہے، مولوی عبد العظیم صاحب کتب خانہ سعید یہ جام باغ ٹرپ بازار حیدر آباد دکن

## چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالت رہی ہے، اسکو خود چین کے ایک درو مند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین چینی نے جنھوں نے ندوۃ العلماء اور جامہ ملیہ میں تعلیم حاصل کی ہو، اور دارالعلوم ندوۃ میں مدرس کے فرائض انجام دی ہو، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں، ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، صفحہ ۲۴۲ قیمت ۱۔ پیر

”مکتبہ“



## تاریخ فرشتہ کا عمدہ تصنیف

از جناب پید احمد اللہ صاحب قادری حیدر آباد کن

تعلق نامہ اور اس کے نقاد کے عنوان سے جناب محمد باقر صاحب نسیم رنوائی ام اسے پنجاب یونیورسٹی کا  
ضمیمہ ۱۲۳ (نمبر ۳۲) میں ہماری نظر سے گذرا، اصل مضمون سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج  
ہم صرف اس امر کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں کہ تاریخ فرشتہ کا نہ تصنیف کیا ہے؟  
آیا وہ سلسلہ میں مکمل ہوئی، یا

اسکے بعد بھی اس کا سلسلہ تالیف جاری رہا،

محمد باقر صاحب نسیم نے تحریر کیا ہے، کہ تاریخ فرشتہ ۱۱۵ھ میں لکھی گئی، مولوی مقبول احمد صدیقی نے  
تیسری بار مصلح نے مشرق موہل (M. J. MOHL) کے حوالہ سے اسکی تکمیل و نظر ثانی کا سال ۱۲۱ھ  
تین کیا ہے، اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ محمد باقر صاحب نسیم کے مضمون کا وہ حصہ جو فرشتہ  
تصنیف سے متعلق ہے، ذیل میں درج کیا جائے،

چونکہ تاریخ فرشتہ (کم از کم اسکے ابتدائی مقالے) ۱۱۵ھ میں تالیف ہوئی تھی، اسلئے وہ  
تعلق نامہ جس سے فرشتہ نے ۱۱۵ھ میں چار شعر نقل کئے تھے، حیاتی کاشی کا لکھا ہوا کلام نہیں  
ہو سکتا، کیونکہ حیاتی نے تعلق نامہ میں جو کچھ لکھا، وہ فرشتہ سے چار سال بعد ۱۱۹ھ کی تحریر ہے،  
سید انجی صاحب کو گلشن ابراہیمی (تاریخ فرشتہ) کی تاریخ تالیف کا پتہ کہاں سے چلا  
اسے بھی فرشتہ کے قلم سے لکھا ہوا ملاحظہ فرمائیے :-

پس درج آوردن کتب ہند ساعی گشتم و از طرقت و اکثات ممالک بسیاری از نسخ بدست آوردم  
و چون ازان میان نسخہ کہ جامع حالات تمامی پادشاہان ہندوستان باشد بنظر این ذرہ حقیر در نیام  
مگر تاریخ نظام الدین احمد غشی و انہم از تحقیقات و معلومات بسیار کہ علم فقیر بدان اعلاہ داشت غالی  
و تنہی بود، ہر آئینہ ذوق تالیف و شوق تصنیف بیش از پیش شدہ در مطالعہ کتب متقدمین تہی  
الغایہ کوشید و خلاصہ آن کنوز را کہ مانند لالی مشورہ متفرق بود بہ ترتیب خاص در یک سلک کشید  
برسم یادگار رسمی درین اسرار کہ موسم بگلشن ابراہیمیست درج نمودہ، و بیاجہ آن مجموعہ را کہ از اقیم  
تحقیق آمد و بود و طلیسان تصدیق بردوش گرفتہ در سنہ خمس و عشر و الف بنام نامی پادشاہ و عدالت پنا  
معارف سپاہ گوہر مہدن شاہنشاہ فروغ خانہ ان جہان پناہی انتخاب دیوان قضا و قدر مقدمہ  
جنود فتح و ظفر موشح و مزین ساختہ تحفہ مجلس ہمایون گردانید

یہی نہیں، بلکہ فرشتہ کتاب کے آخری سے پہلے مقالہ میں لکھتا ہے :-

تازمان تحریر این کتاب کہ سنہ خمس و عشر و الف است علیباریان از کشتہ شہن شایبانی تر  
یہ فرشتہ کے اپنے بیانات گلشن ابراہیمی کی تاریخ تالیف کے متعلق ہیں، جن سے واضح طور  
پر ثابت ہوتا ہے، کہ تاریخ فرشتہ (کم از کم اس کے ابتدائی مقالے) ضرور ۱۱۵ھ میں تالیف  
ہو چکی تھی، باقی رہا موہل کا یہ خیال کہ فرشتہ نے ۱۱۳ھ تک کتاب کی تکمیل و نظر ثانی جاری  
رکھی تھی، تو یہ فقط خیال ہی خیال ہے، حقیقت سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں، .....  
اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ گلشن ابراہیمی کی تاریخ تالیف ۱۱۵ھ ہی ہے، تو اس سے یہ نتیجہ ضرور  
نکلتا ہے، کہ حیاتی کاشی کے ۱۱۵ھ میں لکھے ہوئے شعر فرشتہ ۱۱۵ھ میں اپنی تاریخ میں نقل  
نہیں کر سکتا، بلکہ یہ شعر خسرو دہلوی کے ہی ہیں، اور چونکہ اب یہ شعر دستیاب شدہ تعلق نامہ میں موجود  
ہیں اسلئے یہ تعلق نامہ بھی امیر خسرو دہلوی کی تصنیف ہے،



محمد باقر صاحب نے طے کر دیا ہے کہ تاریخ فرشتہ ۱۱۱۵ھ میں تصنیف ہوئی اس کی تکمیل و اضافہ  
نظر ثانی کے واقعات کو وہ خیال خام تصور کرتے ہیں،  
مولوی مقبول احمد صدیقی نے اس کی تکمیل و نظر ثانی کا سال ۱۲۱۵ھ بیان فرمایا ہے تاہم اس کی تکمیل و  
نظر ثانی کا سنہ ۱۲۱۵ھ کے ۱۲۳۲ھ قرار دیا جاتا ہے لیکن یہ قطعی نہیں ہے ممکن ہے کہ ۱۲۳۲ھ کے بعد بھی فرشتہ  
اسکی تالیف میں مصروف رہا ہو جس سے ہم لاطم ہوں تاریخ فرشتہ میں اکثر و بیشتر مقامات ایسے پائے جاتے ہیں  
جن کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ حکیم محمد قاسم ۱۲۳۲ھ تک تاریخ فرشتہ کی ترمیم و ترقیم اور حکم و اضافہ میں مصروف  
ہوئے ہیں ان کے لیے مقامات بحسنہ نقل کئے جاتے ہیں جن سے محمد باقر صاحب نسیم کے بیان کی مصنف فرشتہ  
کی تحریرات سے خود بخود تردید ہو جاتی ہو یہ ایسا دھچپ سدا ہے کہ اگر باب تاریخ کو تاریخ فرشتہ کے عمدہ تصنیف  
نسبت آئندہ منالطمان ہوگا!

۱۔ سلطان علاء الدین حسن بھنی کے حالات میں:-

تہمال کہ سنہ ست عشر و الف<sup>۱۱۱۶</sup> ست، بخلاف سائر ممالک ہند خصوصاً دکن و شاہان دکن و نویندگی  
ولایات ایشان بہمانہ مرجو است!

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفسٹن ایڈیشن ص ۵۲۴ نو لکسٹور ایڈیشن ص ۲۴۸)

۲۔ سلطان محمد شاہ بھنی کے تذکرے اور سکہ جات ہنود کے سلسلے میں:-

تاکون کہ تاریخ ہجری بیک<sup>۱۱۱۶</sup> ہزار و شانزدہ رسید و ہمان نزد کفار در میان مسلمانان  
شائع و رائج است!

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفسٹن ایڈیشن ص ۵۳۰ نو لکسٹور ایڈیشن ص ۲۵۳)

۳۔ سلطان تغنی نظام شاہ بن شاہ علی بن برہان نظام شاہ اول کے حالات میں:-

در اوائل سنہ ست و عشر و الف<sup>۱۱۱۶</sup> بغیر مردہ عادل شاہ بانظام شاہ ابواب ملایت

مفتوح داشت!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۴۲۴ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۶۶)

۴۔ نظام الملک بھری کے بیان میں:-

تہمال کہ تاریخ ہجری بہ ہزار و پچھڑہ رسیدہ در مملکت دکن پادشاہ و گداجتر برہمی گیرند!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۴۸۹ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۶۶)

۵۔ سلطان علی برید شاہ کے حالات میں:-

امیر برید نام شخصے کہ ادا اولاد آن خانوادہ بود در سنہ شان و عشر و الف<sup>۱۱۱۸</sup> ست در آن  
بدہ کام روایودہ، چراغ برید شاہیہ روشن دارد!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۴۸۹ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۶۶)

۶۔ شہنشاہ اکبر کی فتوحات مالوہ کے ضمن میں:-

از تاریخ شان و سبعین و تسعمائے تائین زمان کہ شان و عشر و الف<sup>۱۱۱۸</sup> ست مملکت مالوہ در حوزہ  
دیوان پادشاہ دہلی شمرده می شود!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۵۴۱ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۲۷۵)

۷۔ حکام علیبار کے سلسلہ میں:-

در سنہ تسع و عشر و الف<sup>۱۱۱۹</sup> نور الدین محمد جہانگیر پادشاہ ابن اکبر پادشاہ فرنگیان را با فرنگیان  
پرنگال در معتقدات مخالفت دارند و تشہ خون یکدیگر کردند!

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفسٹن ایڈیشن صفحہ ۵۹۰ نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۳۰۳)

۸۔ سلطان حسین نظام شاہ کے اذکار میں:-

این زمان کہ تاریخ ہجری الف و عشرین است، آثار مہموری در آن جا



مرئی نئی گزردا

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفئسن ایڈیشن صفحہ ۲۵۲، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

۹۔ خواجہ محمود گوان کی شہادت کے سلسلہ میں :-

..... تازمان تحریر این حکایت کہ سنہ ثلاث و عشرين و الف باشد، ہنوز ان عمارت و مسجد

چار طاق بازار بزرگ باقیست

(تاریخ فرشتہ جلد اول، الفئسن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۴۰۴)

۱۰۔ سلطان محمود شاہ بہمنی کے ضمن میں :-

تہا این زمان کہ تاریخ ہجری ثلث و عشرين و الف ست بتاید آسمانی صفت دوام

و بقادار د

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفئسن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۴۰۴)

۱۱۔ بہادر خان فاروقی کے اذکار میں :-

مؤلف این کتاب در سنہ ثلث و عشرين و الف ہمراہ خواجہ حسن تربتی کہ دیوان شاہزادہ

دانیال بود، بالاسے قلم رفتہ تفرج نمودم

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفئسن ایڈیشن صفحہ ۵۶، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

۱۲۔ بہادر خان فاروقی کے بیان میں :-

بہادر خان و اکبر پادشاہ بہارا السلطنت لاہور پروردہ ..... تہا ان کہ

بعد فرزند حضرت نور الدین پادشاہ و لد اکبر پادشاہ در سنہ ثلث و عشرين و الف در دار الخلافت

اگر و اجل موجود و در گزشت

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفئسن ایڈیشن صفحہ ۵۶، نو لکسٹور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

# کو بے موتی مسجد اور اس کی تقریب افتتاح

از

جناب نور الحسن صاحب برلاس معلم مدرسہ السنہ غیر توکیو (جاپان)

مسلمانان ہند مقیم جاپان مستحق مدد ستایش و اجرا فرمادی ہیں کہ ان کے دینی اخلاص سے جاپان میں ایک عظیم الشان مسجد کی تعمیر اتمام کو پہنچی، جو وہاں مسلمانوں کے لئے ایک مذہبی مرکز کے کام میں بھی آئے گی، جناب برلاس معلم مدرسہ السنہ غیر توکیو نے اس مسجد اور اس کے افتتاح کی رسم پر ذیل کا مقالہ بھیجا ہے، جو شکریہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے،

”سب اذیتر“

مسلمانان ہند نے کو بے میں مسجد تعمیر کر کے اہل جاپان کے آگے فن تعمیر کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے، جاپانی فن تعمیر میں خط مستقیم کا عمل ہوتا ہے، زمانہ قدیم میں عمارت کے کسی حصے میں کوئی خم نظر نہیں آتا تھا، خمیدہ خط ملک چین سے جاپان میں آیا، مگر یہ صرف اولیوں میں گم ہو کر رہ گیا، اب جاپانی عمارتوں کی عیاں پہچان یہ ہے کہ اولیوں اور پر کوٹری ہوئی نظر آتی ہیں، گنبد کی گولائی عیسائی گرجاؤں کے ساتھ جاپان میں داخل ہوئی، مگر یہ کچھ زیادہ جاذب نظر ثابت نہ ہوئی، یہاں گرجاؤں میں اگر کہیں گنبد ہوتے ہیں تو وہ مخروطی شکل کے ہوتے ہیں، جو زیادہ خوبصورت معلوم نہیں ہوتے، ترکوں نے جس وضع کا گنبد ایجاد کیا، اور مغلوں نے اسے جس پایہ تکمیل کو پہنچایا وہ جاپان میں نظر نہیں آتا، یہ سہرا مسلمانوں کے سر ہے کہ انھوں نے مسجد تعمیر کر کے جاپان میں ایک نئے فن تعمیر کا تعارف کرایا،

کو بے کی مسجد اسی سال تیار ہوئی ہو، پہاڑی کی ڈھلوان پر واقع ہے، اور دور دور سے نظر آتی ہے،



میں مینار اور گول گنبد ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں، ہندوستان میں ہم کو اپنے فن تعمیر کا احساس نہیں ہوتا، یہاں وہی نمونہ دیکھ کر اس کی دل سے قدر ہوتی ہے، یہاں بڑی بڑی عمارتیں موجود ہیں، جو آسمان سے باتیں کرتی ہیں، پچھلے تیس سال میں نو دس منزلیں عمارتیں بہت سی بنی، مار و نوچی بلڈنگ جاپان بھر میں سب سے بڑی عمارت ہے، مگر یہ سیمینٹ کا ایک ڈھیا معلوم ہوتا ہے، کوئی نزاکت نظر نہیں آتی، مغربی طرز کی عمارتوں کے آگے کو بے کی مسجد ایک نگینہ معلوم ہوتی ہے، جاپان میں ممتاز ہے،

مسجد مسقف ہے، عمارت سے منزلہ ہے، اور کچھ ایسی بڑی نہیں جو اپنی عظمت سے دلوں کو مرعوب کرے، کی منزل میں کوئی پونے دو سو آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں، اندر اتنی گنجائش نہیں ہے جتنی باہر سے آتی ہے، اور یہ امر خود فن تعمیر کی ایک خوبی ہے، باہر سے بہت خوبصورت نظر آتی ہے، آگے مینار ہیں جن کی چوٹی پر برجیاں بنی ہوئی ہیں، بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے، اور پیچھے دو چھوٹی سی دھڑکیں کی نزاکت، برجیوں کی لطافت اور گنبد کی گولائی دلوں کو مسح کرتی ہے، عمارت پر مردنی لے سیمینٹ کے مثیلے رنگ کے بجائے صندلی رنگ ہے، جو دل میں فرحت پیدا کرتا ہے، گنبد اور برجیاں سونے پر سیاہی کا کام دیتی ہیں، مینار کی جڑ سے چوٹی کی طرف نظر پڑے سے نظر آتے ہیں جو یکسانی کو رفع کرتے ہیں، تمام اجزا اس قدر متناسب ہیں کہ بڑا پیارا ہے، اندر سفید پلاٹر ہے، مگر اس سے آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا نہیں ہوتی، دیواروں کے خیمہ نشینے کی کھڑکیاں ہیں، جو روشنی کو مدھم کر دیتی ہیں، اس سے ایک عجیب و غریب موتی ہے، آرائش کی عدم موجودگی نہایت دلنریب سادگی پیش نظر کرتی ہے، دیواریں بے آرائش ہیں برقی دیوار گریبان لگی ہوئی ہیں، اور بیچ میں جھاڑویران ہے، آرائش کا صراحتاً محراب ہے جو سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور بہت خوبصورت اور نازک تراشی لگی ہے،

منبر بھی سنگ مرمر کا ہے، مگر یہ بالکل سادہ ہے، محراب کے اوپر سنہری حروف میں "اللہ" اور اس کے نیچے کچھ لکھا ہوا ہے، چھت بہت بلند ہے، جس سے ہال کی شان نکل آتی ہے،

مسجد کی عمارت فی الجملہ ایسی دلنریب ہے کہ شہر کو بے کے لئے زینت بن گئی ہے، بلکہ تمام جاپان میں نمایان درجہ رکھتی ہے، یہاں اس کی وہی حیثیت ہے جو آگرے کے قلعے میں موتی مسجد کی ہے، یہی بنا پر یہ اپنی نزاکت اور خوبصورتی کے لحاظ سے موتی مسجد کہلانے کی مستحق ہے،

مسجد کی تعمیر میں بہت دور اندیشی سے کام لیا گیا ہے، تمام ضروریات کا انتظام ہے، بچا کشتی جانب ہے، اسی کی مناسبت سے مینار شمالی جانب اور برجیاں جنوبی جانب ہیں شاید اسلامی نقطہ نظر سے اسے نقص کہا جائے مگر یہ کسی طرح درست نہیں، کیونکہ اولاً عمارت کی خوبی کے آگے اس کا کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا، پھر اس سے کوئی ہرج بھی نہیں، بلکہ قلمہ قائم کرنے میں مینار پرستی کی اہمیت نظر ہو جاتی ہے، یہ صورت قطع زمین کی وجہ سے پیش آئی ورنہ رخ بدل کر تعمیر کرنے میں خود عمارت کی موزونیت میں نقص واقع ہو جاتا، احاطے میں مسجد کے تین جانب خالی جگہ بڑی ہوئی ہے، مگر اتنی گنجائش نہیں کہ باغ لگایا جاسکے، سامنے کے رخ سرو کے درخت لگے ہوئے ہیں، جو عمارت کی خوبی کو دوبالا کر دیتے ہیں، اسی رخ شاندار دروازہ ہے، ڈیوڑھی میں جوتے اتارنے کا انتظام ہے، اور ان کے لئے ایک خانہ دیا

الماری رکھی ہوئی ہے، فرش پر چلنے کے لئے کپڑے کے سلیر ہیں، پہلی منزل میں ایک مربع ہال ہے، اور اس کے آگے دالان جس میں دو صفین کھڑی ہو سکتی ہیں، دوسری منزل میں ہال کے اوپر جگہ خالی ہے، جس سے چھت بلند ہو جاتی ہے، اور دالان کے اوپر گیلری بنی ہوئی ہے، جہاں عورتیں نماز پڑھتی ہیں، تیسری منزل میں بہت وسیع ہال ہے، یہاں مصلے کی جگہ چھت میں بڑا سوراخ ہے کہ قرأت کی آواز اوپر پہنچ سکے، تینوں منزلوں میں چٹائی کا فرش ہے، آئینہ رویہ فراہم ہونے پر پہلی اور دوسری منزلوں میں درمی کی جانا زین بچانے کا ارادہ ہے، ابھی کو بے میں اتنے مسلمان نہیں ہیں کہ تیسری منزل



س جاننا زمین بچانے کی ضرورت ہو، یہاں میز اور کرسی کا فرش لگانے کا ارادہ ہے، کہ یہ کمرہ جلسہ گاہ کے طور پر کام دے سکے، پہلی منزل کے نیچے ترخانہ ہے، یہاں لمبی لمبی میزین لگا کر کھانے کا کمرہ بنانے کا ارادہ ہے، انی الوقت فرنیچر سے بالکل معرا ہے، چاروں منزلوں میں جاڑے میں کمرے گرم رکھنے کا نظام ہے، دونوں میناروں کے اندر سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں، اوپر سے بندرگاہ کا نظردور تک نظر ہے، آجکل مغربی مینار پر اذان دیجاتی ہے، گنبد کے گرد برقی قمقون کا ایک حلقہ بنا ہوا ہے، ایسے ملتے میناروں کے گرد بنے ہوئے ہیں، میناروں اور گنبد کے کلس پر نیلے رنگ کی روشنی کے ہلکے ہوئے ہیں، خاص خاص موقعوں پر روشنی کیجاتی ہے، تورات کو دور سے گنبد اور مینار روشن نظر آتے اور ہلال چمکتے دکھائی دیتے ہیں، ہر جمعرات کی شب کو بھی چراغان کیا جاتا ہے،

مسجد کے جنوبی جانب ایک سہ منزلہ عمارت تعمیر کی گئی ہے، یہ مسجد سے بالکل الگ ہے، مگر مسجد کی دوسری منزل سے اس میں آمد و رفت کا راستہ ہے، اس عمارت میں بہت سے کمرے ہیں، پہلی منزل کمرہ جاروب کشوں کی قیام گاہ ہے، باقی کمرے نمازیوں کی ضروریات کے ہیں جنہیں لباس خانہ، پیشاب خانہ، پاخانہ، غسل خانہ اور باورچی خانہ شامل ہیں، غسل خانے میں گرم پانی کا جاپانی ٹب ہے، کمرے کا دروازہ ترخانے کے مقابل ہے کہ کھانا لجانے میں آسانی ہو، دوسری منزل میں ایک کمرہ کمپٹی کے لئے مخصوص ہے، باقی کمروں میں مدرسہ ہے، جس میں میز کرسی کا فرنیچر ہے، اس میں تاتاری لڑکے اور اس کی تعلیم پاتے ہیں، پیش امام کے ساتھ ایک تاتاری لڑکی اس میں پڑھاتی ہے، جو انگریزی ہے، تیسری منزل میں پیش امام اور مؤذن کے لئے الگ الگ کمرے ہیں، ان کا باورچی خانہ بھی منزل پر ہے، ان کے علاوہ ایک دو کمرے خالی پڑے ہیں، پیش امام کے اور مدرسے کے علاوہ کسی کمرے میں فرنیچر نہیں ہے،

قد ضروریات فراہم کرنے کے باوجود مجھے ایک کمی نظر آتی ہے، ضرورت ہے کہ مسجد کے متعلق

ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ ہو جہاں نہ صرف مسلمان اپنی علمی پیاس بجھا سکیں، بلکہ دیگر اصحاب بھی اسلام کی معلومات حاصل کر سکیں،

مسجد کے خدنگذاردون میں کئی اقوام کے لوگ شامل ہیں، ٹرسٹیوں کے بورڈ اور انتظامی بورڈ میں ہندوستانی اور تاتاری شامل ہیں، پیش امام تاتاری ہیں، مؤذن مصری ہیں، جاروب کش دو جاپانی ہیں، ایک مرد اور ایک عورت،

مدرسے کا صرفہ تاتاریوں کے ذمہ ہے، البتہ مکان مفت ہے، اور پیش امام کو مسجد سے تنخواہ ملتی ہے، کرایہ مکان کی معافی اور پیش امام کی خدمات گویا تاتاری مدرسے پر مسجد کی عنایت ہے، تاتاری اس عنایت کے مستحق بھی ہیں، کیونکہ ان کی مالی حالت ہندوستانیوں کے مقابلے کی نہیں،

مسجد کی تعمیر کا خیال اٹھانے کا سہرا مشربوچیا کے سر ہے، انھوں نے یہ تجویز مسلمانوں کے سامنے پیش کی، اور جناب احمد صاحب مرحوم کو ساتھ ملا کر کئی برس تک استقلال سے چندہ جمع کرتے رہے، ان کی سرگرمی دیکھ کر جناب فیروز الدین صاحب نے سرپرستی فرمائی، حقیقت یہ ہے کہ ان کی مالی امداد شامل حال نہ ہوتی، تو ایسی شاندار مسجد نہور پذیر نہ ہو سکتی، مسجد میں چتر نزارین کی لاگت آتی ہے، اس جناب فیروز الدین صاحب کا چندہ انتالیس ہزارین ہے، یعنی نصف سے زیادہ رقم ان کا عطیہ ہے، کوئی دیگر مسلمان کو ٹھیون نے محقول امداد دی ہے، رنگون، کلکتہ اور بمبئی کے تجار سے بھی بہت چندہ وصول ہوا ہے، کچھ رقم کو بے کے تاتاریوں نے بھی دی ہے، اور انھوں نے اپنے مقدور بھر امداد کی ہے، واقعہ یہ ہے کہ تجار نے مسلمانوں کی قدیم روایت کو زندہ کیا ہے، دنیا کے اکثر ممالک میں مسلمان تاجروں کے ذریعہ سے اسلام پھیلا ہے، جاپان میں بھی انہی نے پہلا قدم اٹھایا ہے،

اسی رقم سے تعمیر مسجد کے ساتھ ساتھ اس کے اخراجات کے لئے کچھ جائداد کو بے میں خریدی گئی ہے، اس سے اتنی آمدنی ہوتی ہے کہ ٹیکس ادا کرنے کے بعد ایک سوین ماہوار پنچ رہتے ہیں، مگر یہ رقم مسجد کے



خرچ کے لئے کافی نہیں اس ضرورت کو دیکھ کر جناب فیروز الدین صاحب نے ایک سال تک ایک سوین ماہوار روپے کا وعدہ کیا ہے مسجد کا ماہوار صرفہ ڈیڑھ سو اور دو سوین کے درمیان ہے

مسجد کا سنگ بنیاد نومبر ۱۳۳۲ء میں رکھا گیا اس تقریب میں دیگر معززین کے علاوہ سفیر افغانستان بھی تشریف لائے تھے مسجد میں پہلی نماز تاریخ ۲۲ اگست ۱۳۳۵ء بروز جمعہ ادا ہوئی اور تقریب افتتاح بتاریخ ۲۳ اکتوبر ۱۳۳۵ء بروز جمعہ عمل میں آئی تقریب افتتاح کی تیاریاں کئی مہینے سے ہو رہی تھیں اسی سلسلے میں مسجد کمیٹی نے ایک بہت مفید تجویز منظور کی کہ جلسہ افتتاح میں اسلام کے متعلق ایک مینفلٹ تقسیم کیا جائے جس کے لئے مقتدر مسلمانوں سے مضامین لکھوائے جائیں چنانچہ پچاس صفحے کی ایک خوبصورت مینفلٹ تیار کی گئی جس میں طبع کرا کے یادگار کے طور پر جلسے میں تقسیم کی گئی جس میں خاکسار کا بھی ایک مضمون اخوت اسلامی پر شامل ہے یہ کتاب جاپانی کتب خانوں اور دیگر اداروں میں بھی جاری ہے دیگر مالک کے کتب خانوں میں بھی بھیجے کا ارادہ ہے

افتتاحی جلسے کا انتظام بہت بڑے پیمانے پر کیا گیا آٹھ سو دعوتی رقعے روانہ کئے گئے تھے جن میں جاپانی گورنمنٹ کے وزراء و اعلیٰ عہدہ دار کئی سلطنتوں کے سفراء جن میں ترکی ایران و افغانستان شامل ہیں کو بے میں جاپانی گورنمنٹ کے عہدہ دار مختلف دول کے قونصل اور تمام اقوام کے معززین تھے اتفاق سے تو کیوین وزیر جنگ کی جانب سے ۱۰ اکتوبر کی شب کو دعوت تھی اس وجہ سے معززین افتتاحی جلسے میں شریک نہ ہو سکے البتہ کو بے کے عہدہ دار اور قونصل موجود تھے ان میں نوزی اور صری قونصل صدر میونسپلٹی کو بے اور دیگر محکوم کے افسران اعلیٰ قابل ذکر ہیں ان میں دو سو ہندوستانی اور روسی مسلمان مرد و عورت موجود تھے دیگر ہمانوں میں تقریباً ڈیڑھ سو ہندوستانی بلی جاپانی و یورپین امریکن اصحاب شامل تھے پورا بین الاقوامی جلسہ تھا اس جلسے کی شرکت کے لئے اور منچ کو تو تک سے مسلمان آئے تھے

جلسے کے قبل ہمانوں کو مسجد دکھانے کا انتظام کیا گیا تھا سب سے مسجد دیکھی اور کوئی ایسا نہ ہو گا جسکی زبان پر کلمہ تحسین نہ ہو غیر مسلم ہندوستانیوں کو بھی اس بات پر فخر ہے کہ ہندوستانیوں نے اسی بے نظیر عمارت تعمیر کی ہے مسجد کمیٹی کی جانب سے یہ بھی انتظام تھا کہ مسجد دیکھنے کے بعد ہمانوں کو ٹیکسی میں بٹھا کر جلسہ گاہ میں پہنچا دیا جائے اور ہوٹل میں جلسے کا بندوبست کیا گیا تھا جلسے کا وقت ساڑھے چار بجے مقرر تھا مگر پہلے ہی سے ہال بھر چکا تھا ہال کے بیچ میں ایک لمبی میز راستہ تھی جس کے ایک کونے پر صاحب جلدہ افروز تھے اور ان کے قریب جاپانی گورنمنٹ کے عہدہ دار اور قونصل صاحبان تھے ہال کے ایک جانب مقررین کے لئے ایک چھوٹا سا ڈانس تھا

جلسے کی صدارت جناب میان عبدالعزیز میر سٹر سابق صدر مسلم لیگ نے فرمائی آپ کوئی دو مہینے سے تبلیغی مشن پر جاپان آئے ہوئے ہیں اور کو بے میں تشریف رکھتے ہیں جلسے کی ابتدا کلام پاک کی تلاوت سے ہوئی ایک تاتاری لڑکے نے ڈانس پر کھڑے ہو کر ایک رکوع پڑھا اس کو ہندوستانی چند اور عورتاں پہنایا گیا تھا گورے رنگ پر سفید صاف بہت بھلا لگتا تھا اس کے بعد سٹر صاحب صدر انتظامیہ بورڈ نے مختصر الفاظ میں مسجد کی تاریخ انگریزی زبان میں بیان کر کے صاحب صدر کا تعارف کرایا میان سر سے پاؤں تک عربی لباس میں ملبوس تھے آپ کا لباس نہایت مسحور کن تھا آپ ڈائیں پر تشریف لائے تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا آپ نے خطبہ صدارت انگریزی میں پڑھ کر سنایا جو نہایت عالمانہ تھا اس میں انھوں نے اہل جاپان کے آگے بڑی خوبی سے اسلام پیش کیا تھا ان کے بعد سٹر برلاس نے ہندوستانی میں تقریر کی ہندوستانیوں کے چند نمایندہ حضرات کی رائے تھی کہ وہ جلسے کی بہترین تقریر تھی جس میں انھوں نے عورت پر اسلام کے احسانات اور مسلم عورت کے چند کارہائے نمایان کا تذکرہ کیا تھا اور اہل جاپان کو اسلام کی دعوت دی تھی ان کے بعد مسجد کے پیش امام جناب شمیمونی نے ترکی میں تقریر پڑھ کر سنائی



## نذر و پیشکش تحصیل تبصرہ ”مشہد قدس کی سائینٹفک مہم“

رسالہ آرس اسلامیکا (امریکہ) جلد ۲ حصہ اول میں عنوان بالا سے ڈویٹ ایم، ڈونلڈسن (D.WIGHT)

A. DONALDSON نے ایک مضمون لکھا ہے جس کی تلخیص حسب ذیل ہے:-

حضرت امام رضا علیہ السلام کی قبر لوہے کے تین کٹھنوں سے گھری ہے، جو یکے بعد دیگرے نصب ہیں۔ قبر پر لکڑی کا مٹلا تو نید ہے، جس پر شاہ عباس کا نام کندہ ہے، پہلا کٹھن جو قبر کے متصل ہے تانبے کی جالی کا ہے، یہاں وہ تحفے تحائف اور نذرانے جو حرم کے زائرین پیش کرتے ہیں، جمع کر دیئے جاتے ہیں، نوروز کے کچھ دن پیشتر حرم کے جاوڑان کو نیلام کر کے مقبرہ کے کاموں میں صرف کرتے ہیں، دوسرا درمیانی کٹھن مٹلا ہے، اور اس پر شاہ حسین صفوی کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے، تیسرا کٹھن بھی مٹلا ہے، اور اس پر

باریک اور خوبصورت خط میں سورہ دہر کی پوری آیتیں لکھی ہوئی ہیں، دوسرے اور تیسرے کٹھنوں کے گوشوں کے ستون سونے کے ہیں، مقبرہ کی چھت لکڑی کی ہے جس پر سونے کا پتھر چڑھایا گیا ہے، اور اس کے نیچے سونے کے بہت سے خوشنما و خوبصورت جھاڑ لگائے گئے ہیں، زائرین قبر کے سرہانے کی جانب سے طواف شروع کرتے ہیں، پہلے وہاں کھڑے ہو کر اپنے امام مظلوم پر درود و سلام بھیجتے ہیں، پھر شرقی جانب سے ہو کر قدموں کے پاس آتے ہیں اور پہلے کی طرح دعا کرتے ہیں، اگر اس مرتبہ ان لوگوں پر جنھوں نے امام کو قتل کیا ہے یا اپنے ہاتھ اور زبان سے ان کو ایذا پہنچائی ہے لعنت بھیجتے ہیں، پھر مقبرہ کے پائین کھڑے ہو کر حضرت آدم، نوح، ابراہیم

اس کے بعد چائے کا دور شروع ہو گیا، جس کے دوران میں بھی تقریریں ہوتی رہیں، مقررین میں زبانی تاری اصحاب تھے، جنھوں نے ترکی میں تقریریں کیں یا پڑھ کر سناٹیں، ایک چینی مسلمان نے چینی میں تقریریں کی اور ایک جاپانی مسلمان نے جاپانی میں، مسٹر داس نے انگریزی میں تقریر کی، ہمانوں کی جانب سے ایک انگریز نے شکریہ ادا کیا، تقریروں کے بعد سکرٹری صاحب نے بیان کیا کہ مختلف مقامات سے سائینٹفک مہم مبارکباد کے وصول ہو چکے ہیں، جن کو بوجہ قلت وقت پڑھ کر نہیں سنایا جاسکتا، آخر میں مسٹر شا کر پور نے خوش الحانی سے قرآن شریف کا ایک رکوع تلاوت کیا اور جلسہ ختم ہوا،

تقریب افتتاح کو کامیاب بنانے کے لئے مسجد کمیٹی نے کافی روپیہ خرچ کیا ہے، صرف چائے اور فواکات پر ایک ہزارین صرف ہوئے ہیں، یہ تمام صرفہ حق بجانب تھا، کیونکہ اس سے کو بجے میں اور اخبارات کے ذریعہ سے تمام جاپان میں اسلام کا چرچا پھیلا ہے، اوسا کہ مائی نجی نے ۱۱ اکتوبر کی اشاعت کا پیشتر حصہ حالات مسجد کے لئے وقف کر دیا تھا، جلسے میں اخبارات کے فوٹو گرافروں کا ایک غول موجود تھا، جنھوں نے وقتاً فوقتاً فوٹو لئے، اور یہ فوٹو مع حالات جلسہ و مسجد جاپانی اخبارات میں شائع ہوئے، غائبش مسجد اور تقریب افتتاح کے جملہ انتظامات جس حسن و خوبی سے انجام پائے، اس کے لئے اراکین مسجد کمیٹی ہر طرح مبارکباد کے مستحق ہیں۔

## خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر مفصل مباحثہ و آخرو میں خیام کے چھوٹی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ، اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحثہ پر بہت ہی مفصل کتب اور حتی المقدور مرقعات۔ یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۲۰ صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ، قیمت غیر مجلد سے مجلد للہ سر ”منہج“



موسیٰ، عیسیٰ، اور محمد علیہم السلام کے سچے جانشین ہونے کی حیثیت سے ان پر درود و سلام بھیجتے ہیں، پھر پینچر امام کو اپنے اور خدا کے درمیان وسیلہ بنا کر شفاعت طلب کرتے ہیں، مقبرہ کے دروازہ کے چوکٹے پر خط ثلث اور ابھرے ہوئے چکدار حروف میں عربی عبارت لکھی جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، یہ ہمارے امام حسن بن علی بن ابی طالب کے بھائی، امام حسین شہید کربلا کے (مجازاً) امام رضا مظلوم و معصوم و شہید کا مقدس، ذی شان، عظیم المرتبت اور پاک مقبرہ ہے، حضرت علی امیر المومنین، منظر الحق، اور سرور عالم محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب صلی اللہ علیہ وعلی آلہ الطینین الطاہرین وعلی اصحابہ الکرام وسلم کے صحیح خلیفہ ہیں“

اسی جگہ بائیں جانب دو پیرگرات میں لکھانے اور لکھنے والوں کے نام درج ہیں، پہلے کا نام علی محمد قاری ہے اور دوسرے کا محمد بن ابو طاہر بن ابوحسن، کتابت کی تاریخ پہلی جمادی الاولیٰ ۱۱۲۲ھ ہے، دروازہ کے سامنے ایک کتبہ لگا ہوا ہے، جس میں امام رضا کی تعریف میں ابونواس کے چند اشعار لکھے گئے ہیں، اس کے نیچے عبدالعزیز بن آدم بن ابونصر اقمی کا نام لکھا ہے، غالباً یہ کتبہ کے لکھوانے والے کا نام مقبرہ کی دیوار پر دروازہ کے کنارے سنہ ۱۱۲۲ھ اور چکدار حروف میں عربی عبارت لکھی ہے، جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے علی سے فرمایا، اے علی! میں لوگوں کی طرف خدا کا آخری رسول ہوں اور تم ان کے ہادی ہو، اور حسن ان کے امام، اور حسین ان کے رہبر ہیں، اور علی بن حسین ان کے جامع، اور محمد بن علی ان کے مودب، اور جعفر بن محمد ان کے شاہد، اور موسیٰ بن جعفر ان کے مناسب، اور علی بن موسیٰ ان کے شفیع، اور محمد بن علی ان کے معین، اور علی بن محمد ان کے معلم، اور حسن بن علی ان کے داعی، اور آئندہ ہونے والے امام ان کے ساتھی ہیں“

اسی جگہ سورہ ہجر کی یہ آیت ان فی ذالک آیات للمتوسمین کو فی خط میں لکھی ہے، مقبرہ کے اندر کی دیواروں کے بالائی حصہ پر صاف و شفاف شیش جبت پتھروں میں سورہ فتح کی ابتدائی پانچ آیتیں لکھی ہوئی ہیں، نیز مقبرہ کے پائیں طرف کی دیوار پر دروازہ سے لیکر شاہ طہاسپ کے برآمدہ تک مذکورہ بالا سورہ کی چوتھی آیت سے لیکر بارہویں آیت تک لکھی ہوئی ہے، دیوار کے زیرین حصہ میں دروازہ سے لے کر دیوار کے گوشہ تک سورہ دہر کی ابتدائی آیتیں لکھی ہوئی ہیں، کتبہ کی تاریخ دو جمادی الاخریٰ ۱۱۲۲ھ ہے،

حرم کی دیواروں کے مختلف مقامات پر آیتوں، حدیثوں، ضرب الامثال اور صوفیہ کے کلام و اشعار سے گلکاری کی گئی ہے، ان کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مختلف لوگوں نے مختلف اوقات میں ان کو لکھوایا ہے،

حرم کی ایک دیوار میں جو قبر کے پیچھے کی جانب ہے، دروازہ کے دونوں جانب دو محراب ہیں، یہ آرٹ کا سب سے بہترین نمونہ ہیں، ان میں قرآنی آیات اور بیل بوٹوں سے گلکاری کی گئی ہے، دونوں محرابوں کی شکل تقریباً ایک ہے، مگر عبارتیں مختلف ہیں، بائیں جانب کی محراب میں قرآن پاک کی مختلف آیتیں لکھی گئی ہیں، پہلا کالم جو فرش کے قریب سے شروع ہو کر مربع شکل میں ہوتا ہوا پھر فرش تک پہنچتا ہے، اذیل کی آیتوں سے مزین ہے، یہ آیتیں کوئی خطا کے ابھرے ہوئے چکدار حروف میں لکھی گئی ہیں،

بسم اللہ الرحمن الرحیم: انا ولیکم اللہ ورسولہ . . . . . الی قولہ

. . . . . واتقوا اللہ انکمستم مومنین، (مائتہ-۸)

دوسرے کالم میں خط ثلث کے بڑے اور ابھرے ہوئے چکدار حروف میں ذیل کی آیتیں لکھی گئی ہیں،

بسم اللہ الرحمن الرحیم: اقم الصلوٰۃ لدلوک الشمس . . . . . الی قولہ

. . . . . واجعل لی من لدنک سلطاناً نصیراً، (بنی اسرائیل-۹)



نجات دلاؤں گا، (۲) پہلے مراطہ پر گزرنے میں اس کی مدد کروں گا، (۳) نیکی اور بدی کے تولے جانے کے وقت اس کی سفارش کروں گا۔

اسی طرح ایک دوسری جگہ عربی عبارت لکھی ہوئی ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے،

”اس قبر کی زیارت کعبہ کے ہزار حج کے مساوی ہے سعید احمد بن محمد نے ابو جعفر سے پوچھا کہ ہزار حج کے مساوی ہے؟ انھوں نے جواب دیا ہاں! میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو شخص

حضرت امام رضا کو اپنا امام تسلیم کر کے ان کی قبر کی زیارت کرے گا وہ ضرور ہزار حج کا ثواب پائے گا۔“

محراب کے اطراف میں قرآن پاک کی یہ آیت کوئی خطا میں لکھی گئی ہے،

”ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً“

اسی کے قریب او بھرے ہوئے سفید حروف میں آل عمران کی یہ آیت لکھی گئی ہے،

بسم الله الرحمن الرحيم، شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائلين

بما نقسط لك لاله الا هو العزيز الحكيم۔

اس کے سامنے خطا کوئی میں لا اله الا الله محمد رسول الله ہے، اور اسی جگہ کاتب کا نام ابو زید بن محمد بن

ابو زید النقاش لکھا ہے، محراب کے اندر کی چھوٹی کمان میں حضرت علی کی یہ پیش گوئی کوئی خطا میں لکھی ہے کہ آپ کی نسل سے

ایک شخص خراسان میں قتل کیا جائے گا، نیز باریک حروف میں سورہ توحید لکھی ہوئی ہے، کتابت کی تاریخ ربيع الآخر ۱۲۸۰ھ

پھر ایک دوسری جگہ خطا ثلث میں چند سطر میں لکھی گئی ہیں جن کا ترجمہ یہ ہے:-

”اے خدا اس معصوم امام کے طفیل سے اپنے بندوں پر رحم کر جو سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں، خاص کر ایک مرتبہ

اپنے ضعیف بندے عبد العزیز بن آدم پر، اور ان آدمیوں پر رحم کر جو یہ دعا کرتے ہیں کہ یا اللہ ہمارے گناہوں

کو دھو دے اور ہم پر اپنی بخشش کر اور رحم و عفو کو عام کر دے۔“

ان دو محرابوں کے علاوہ اور ایک محراب ہے جو حضرت امام کے سر ہانے کی دیوار میں ہے، یہ بھی

ایک نچو محراب کی کمان میں آل عمران کی یہ آیت مشہد الله انه لا اله الا هو۔۔۔۔۔ (الی قولہ) ان الذين عند الله الا سلام لکھی ہے، پھر اس کے نیچے ایک کالم ہے جس میں کوئی

کے باریک حروف میں ذیل کی آیتیں لکھی ہیں،

بسم الله الرحمن الرحيم، قد افلح المؤمنون۔۔۔۔۔ (الی قولہ)۔۔۔۔۔

فاولئك هم العادون، (مؤمنون - ۱)

پھر اس کے نیچے ایک اور کالم ہے جس میں باریک اور زرد حروف سے سورہ بقرہ کے فاتحہ کی یہ آیتیں لکھی گئی ہیں

بسم الله الرحمن الرحيم، امن الرسول بما انزل اليه۔۔۔۔۔ (الی قولہ)

فانصرنا على القوم الكافرين،

دوسری محراب بھی مختلف آیتوں اور عبارتوں سے مزین ہے، اس میں سب سے پہلے سورہ ہود کی

کوئی خطا میں لکھی ہوئی ہے،

ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين، واصبر فان الله

لا يضيع اجر المحسنين،

اس کے قریب سورہ بقرہ کی ایک سورتا یسویں اور ایک سو چالیسویں آیت خطا ثلث میں لکھی ہوئی ہے،

رب کی کمان میں سورہ بقرہ کی یہ آیت امن الرسول بما انزل اليه۔۔۔۔۔ (الی قولہ)۔۔۔۔۔

لنصبر لکھی گئی ہے تقریباً اسی جگہ ایک عربی عبارت ہے جو امتداد زمانہ سے بہت کچھ مٹ چکی ہے،

جب ذیل ہے:-

میرا سلام نے فرمایا ہے کہ جو شخص میرے دور ہونے کے باوجود مجھے دیکھنے آئے گا، اور

میری قبر کی زیارت کرے گا، قیامت کے دن میں تین جگہ اس کی مدد کروں گا، (۱) اس وقت

کہ نامہ اعمال سیدھے اور بائیں جانب بکھیر دیئے جائیں گے، اس کو خوف دہرا سے



اور حدیثوں سے مزین ہے، اس میں اینٹوں کے چند صاف و شفاف اور سبز ٹکڑوں پر جو غالباً مرتبت گوئے گئے ہیں، مختلف حدیثیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک حدیث یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ما مدینۃ العلم علی بابہا، اس کے اخیر میں علی بن محمد بن ابوطاہر کا نام درج ہے، غالباً یہ دالے کا نام ہے۔"

"ی"

## مسیحی تبلیغ میں بنیادی تبدیلیاں

عالمی مالک میں مسیحی تبلیغ کی ناکامی کا ایک واضح اور دلچسپ اعتراف تبریز کے ایک مشنری کرسٹی ورسن سالہ سلم ورلڈ امریکہ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا ہے، نیز بحث و مناظرہ میں عیسائی شکست کے جو تلخ تجربے ہوئے ہیں، ان کی بنا پر مقالہ نگار نے طریق تبلیغ میں بنیادی تبدیلی پیدا کی ہے، اور اپنے مضمون میں جدید طریق کار کو پیش کیا ہے، ناظرین معارف کے لئے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

بائے اسلام میں مسیحی تبلیغ کی جو کوششیں موجودہ زمانہ میں ہو رہی ہیں، ان میں ابتداءً یہ خیال کار فرما ہے کہ تبلیغ کو منطقی ثبوت کے زور سے عیسائیت کی سچائی منوادینی چاہئے، صاف بات تو یہ ہے کہ دور توں میں یہ طریقہ کامیاب نہیں ہوا، ہمارے پاس اس امر کی تاریخی مثالیں موجود ہیں کہ عیسائی بحث و مناظرہ میں تو علمائے اسلام کو شکست دیدی، لیکن اس کا نتیجہ عموماً یہ نہیں ہوا کہ مؤخر الذکر بھی قبول کر لی، ہم ہنری مارٹن (HENRY MARTIN) کا تصور کرتے ہیں جس نے تنہا علمائے دنیا کو، یا ڈاکٹر فاندور (DR FANDER) کی مثال سامنے رکھتے ہیں، جب وہ مجمع عام میں ہوتا تھا اور پھر ان اشخاص کی برأت اور قابلیت پر متغیر ہوتے ہیں، لیکن دوسری طرف بیشمار مباحث میں جہاں عیسائیوں نے اتنی قابلیت یا روح القدس کی دلی رہنمائی کا ثبوت نہیں دیا،

اور عقلی جنگ کے میدان میں شکست کھا گئے،

آج جو شخص کسی مسلمان کو دین عیسوی کا عقیدت مند بنانا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس سے بچے میں پوری مہارت رکھتا ہو، یہ چیز جتنی مشکل نظر آتی ہے اس سے زیادہ دشوار ہے، مشرقی ملک میں بحث و مناظرہ اب بھی ایک عام دلچسپی کا مشغلہ ہے، نہ صرف مذہبی اور علمی جماعت کے لوگ بلکہ عام مسلمان بھی ہر وقت بحث کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں، اور بحث کا مرغوب موضوع مذہب رہتا ہے، مسیحی نقطہ نظر سے بحث سے بہت کم فائدہ کی توقع ہے، اسلام کا مناظرہ تو یہ سمجھنا کہ مناظرہ اس کے ہاتھ رہا اور اس وجہ سے اس پر اثر ڈالنا اور بھی زیادہ مشکل ہو جائے گا، یا وہ اپنی شکست محسوس کر کے چلا جائیگا، اور پھر واپس نہ آئیگا، اور یا اگر واپس آیا بھی تو اس غرض سے کہ بحث کے لئے نئے طریقے کام میں لائے، ان میں سے کسی صورت میں بھی مقصود حاصل نہ ہوگا، ہمارا کام صرف یہ نہ ہونا چاہئے کہ عقلی طور پر دین عیسوی کی سچائی منوالین، بلکہ اصلی کام حضرت عیسیٰ کے لئے دلوں کا فتح کرنا ہے، جو کہیں زیادہ مشکل ہے،

اگرچہ ہم حق کی حمایت کر رہے ہوں تاہم ہمیں بے تامل اعتراف کر لینا چاہئے کہ بہتری صورتوں میں مسلمان ہمیں مناظرہ میں شکست دیدینگے، پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انہیں زبان اور خیالات کے طرز ادب پر زیادہ قدرت حاصل ہوتی ہے، مناظرہ جس طریقہ پر کیا جاتا ہے اس میں بھی انہیں مہارت رہتی ہے، بحث میں موقع سے پیش کرنے کے لئے ملکی لٹریچر کے قصوں اور اقتباسات کا جو ذخیرہ ان کے پاس ہوتا ہے، اس کے حاصل کرنے کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے، اگر سامعین مسلمان ہیں تو وہ قدرۃً اپنے ہم مذہب مناظر کا ساتھ دینگے، بہر حال محض شکست کا اندیشہ اس بات کا سبب نہیں ہے کہ ہمیں بحث و مناظرہ سے بچنا چاہئے جس سبب ہم مناظرہ سے بچنا چاہتے ہیں، وہ یہ ہے کہ مناظرہ لوگوں کو حضرت عیسیٰ کا پیرو بنانے میں ناکام ثابت ہوتا ہو، بعض اوقات بحث سے بچنا ناممکن ہو جاتا ہے، ایسی صورت میں ضروری ہے کہ ہماری گفتگو اس شخص کے ساتھ محبت آمیز ہو جس کو ہم اپنا مسیحی بھائی بنانا چاہتے ہیں، ہماری طرف سے بحث میں کبھی تلخی پیدا نہ ہونی



لئے کیونکہ جملہ نے اور غصہ کرنے سے نہ صرف ہم رسوا ہون گے، بلکہ اس آقا پر بھی الزام آئے گا جس کے ہم مصروف ہیں، ہمیں اپنے غلطیوں سے صاف الفاظ میں کہہ دینا چاہئے کہ ہم بحث کرنے سے انکار نہیں کرتے، کیونکہ ہمارے خیال میں اس سے کوئی فائدہ نہیں،

اگر ہم بحث سے بچنے کا عزم کر لیں تو پھر کس طریقہ پر ہیں مسلمانوں میں تبلیغ کرنی چاہئے؟ یہ شروع کر دینا چاہئے، کہ ہم جو کچھ بھی کہیں اس کا جواب دیا جاسکتا ہے، لیکن ایک پاک زندگی کا جو حضرت عیسیٰ اور محبت سے پر ہو کوئی جواب نہیں ہے، ہمارا کام ایک مقدس کام ہے، مسلمانوں کو حضرت عیسیٰ انسانی قوت سے ہرگز ممکن نہیں ہے، محبت اور فراست کسی دوسرے طریقہ کی بہ نسبت زیادہ ہے، اور یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ خواہ ہم کچھ بھی کریں یا کہیں قبول حق کے لئے صرف خدا ہی دل سکتا ہے،

تبلیغ کے لئے ہمارا بنیادی اصول یہ ہونا چاہئے کہ براہ راست حضرت عیسیٰ کی زندگی کو پیش کریں، اپنے کام کا مرکز اور حاصل بنانا چاہئے، ان اسلامی مالک میں ہمارے رہنے کی غایت یہی ہے کہ ہم سے کہا جائے کہ تم کسی پیالہ کو بھر نہیں سکتے جب تک پہلے اسے خالی نہ کرو، لیکن یہ مثال درست ہے، حضرت عیسیٰ کو پیش کرنا ایسا ہے جیسا روشنی کو سامنے کرنا کہ اس سے تاریکی دور ہو جائے گی، اسلام میں یہ ہے کہ اسلامی مالک میں تبلیغ کرنے کے لئے ہمیں حضرت عیسیٰ کے طریق تبلیغ کا مطالعہ کرنا چاہئے، یہودی کی برابر یہ کوشش رہتی تھی کہ حضرت عیسیٰ کو عقلی بحث کے چکر میں ڈال دیں، ایسا جواب دیتے تھے جس کی زد براہ راست قلب اور ضمیر پر پڑتی تھی، یہ صحیح ہے کہ حضرت عیسیٰ سے نہ صرف پیش نظر مسئلہ حل ہو جاتا تھا، بلکہ ایک دائمی حقیقت کا اظہار بھی ہو جاتا تھا، ہم نے یہ ہے، اور ہم اس معاملہ میں اپنے آقا کی نقل کرنے کی امید نہیں کر سکتے، البتہ ہم صرف اس تک کہ سوالوں کا جواب انجیل کے الفاظ میں دے دیا کریں، رفتہ رفتہ ہم میں قلب و ضمیر تک پہنچے

کی استعداد بھی پیدا ہو جائے گی،

حضرت عیسیٰ کی زندگی کو مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے تیسرا بنیادی اصول یہ ہے کہ بائبل ہمیشہ پیش نظر رکھی جائے، ہمیں چاہئے کہ ہر سوال یا بیان کا جواب اسی کو پڑھ کر اور اسی کے الفاظ میں دین خوش قسمتی سے عیسائیت کے متعلق اکثر سوالات اور اعتراضات تمام دنیا سے اسلام میں چند متعین نمونوں کے ہوتے ہیں، ایک ہی چیز بار بار سامنے آتی ہے، معارف سے بائبل کا وہ صفحہ فوراً انجیل آیا کرے گا جس میں اس چیز کا جواب درج ہوگا،

مذکورہ بالا بنیادی اصولوں کے علاوہ اور بھی بہت سے طریقے ہیں جن سے بے کار بحث و مباحثہ کو ترک کر کے اصلی حقیقت کو پیش کرنے کا موقع حاصل کیا جاسکتا ہے، مثلاً بعض اوقات سوال کرنے والے سے یہ پوچھ لینا مفید ثابت ہوتا ہے، کہ تم اپنے مذہب سے کیا چاہتے ہو، جب وہ اپنی بڑی سے بڑی خواہشوں کا اظہار کرے تو پھر اس وقت ہمیں دکھانا چاہئے کہ ان میں سے ہر خواہش بدرجہ کمال حضرت عیسیٰ کے توسل سے پوری ہو سکتی ہے، مثلاً اگر لوگ سنجیدہ ہیں، تو وہ یہ کہیں گے کہ ہم اس زندگی میں فلاح اور آئندہ حیات جاودان کی خواہش رکھتے ہیں، اس وقت انھیں یہ دکھانے کا بہترین موقع ہوگا کہ صرف حضرت عیسیٰ کی پیروی سے یہ دونوں مقصد حاصل ہو سکیں گے،

بحث و مناظرہ سے بچ کر تبلیغ کرنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مسیحی لٹریچر کی اشاعت بہت کثرت سے کی جائے، اس میں بائبل سب سے زیادہ ضروری ہے، خوش قسمتی سے اسلامی مالک کی تمام خاص خاص زبانوں میں اس کے ترجمے ہو گئے ہیں، مسلمانوں سے گفتگو کرنے میں کبھی کبھی ایسے موضوع چھڑ جاتے ہیں جن پر کسی ایک نشست میں کافی اور شافی گفتگو نہیں ہو سکتی، اس لئے مناسب یہ ہے کہ بجائے گفتگو کرنے کے ان موضوعات کے متعلق بہترین لٹریچر انھیں مطالعہ کے لئے دے دیا جائے، اس سے حق بھی بہتر طریقہ پر سمجھ میں آجائے گا، اور ہم بحث سے بھی بچ جائیں گے،



# اِحْبَاءُ عَلَمَاتِ

## مامون کے عہد کی ایک علمی تصنیف

مشرق اے۔ مگنانے مامون کے زمانہ کی ایک عربی تصنیف کو انگریزی مقدمہ، ترجمہ اور حواشی  
تھ ایڈٹ کر کے کیمبرج سے شائع کیا ہے، اس کتاب کا مصنف ایوب الرہادی ہے جو عیسائیوں  
ری فرقہ سے تعلق رکھتا تھا، وہ ۸۷۷ء کے قریب اڈیسہ میں پیدا ہوا تھا، اور تقریباً ۹۳۵ء تک  
اس نے یونانی تراجم کے علاوہ علوم عقائید پر بہت سی مستقل کتابیں لکھی تھیں، جن میں سے صرف دو  
پیش نظر تصنیف انہی دونوں میں سے ایک ہے، جس میں اس نے اپنے عہد کے مختلف علوم و فنون  
ہے، اور انبیاء، مابعد الطبیعیات، نفسیات، علم التشریح والابدان، علم الادویہ، کیمیا، طبیعیات  
، رمل، موسیقی، حساب وغیرہ پر بڑی قابلیت کے ساتھ مجمل بحث کی ہے، گویا یہ اپنے وقت کی  
لیا ذرۃ المعارف ہے، اس کتاب کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر عربوں  
ذہنی انقلاب پیدا ہو گیا تھا، اور کیونکر شخص مختلف علوم و فنون پر کامل مہارت رکھتا تھا، یہاں  
۹۳۵ء کے قریب تالیف کی ہے،

مختصر سی تالیف میں بعض قابل ذکر باتیں یہ ہیں کہ اس نے علم رمل کی حقیقت سے قطعی انکار کیا ہے  
رخ کے وجود کا بھی منکر ہے، کائنات عالم کی پیدائش کا مبداء غماض کو قرار دیتا ہے، جو آپس میں  
گئے، صفر کی تشریح یوں کرتا ہے کہ وہ ایک چھوٹا سا گول دائرہ ہے، جس کے اندر کچھ نہیں ہے

اور اس کی شکل خود اس کے صفر (خالی) ہونے پر دل ہے، بعض طبیعی چیزوں کی فلسفیانہ تشریح بھی کی ہے  
پیشانی اور بالائی رخساروں پر بال نہ ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے، کہ قدرت نے ان پر بال اس لئے نہیں  
پیدا کئے کہ بالوں کی جڑیں راستہ کی گرد غبار جمع کر انسان کو تکلیف نہ پہنچاے، اسی طرح جانوروں کے  
ڈھانچوں کے انسان کے ڈھانچے کے مانند سیدھا نہ ہونے اور ان کے چار پیروں پر چلنے کی یہ وجہ بتائی ہے  
کہ ان کی تخلیق کا مقصد ہی بوجھ اٹھانا ہے، اور یہ مقصد صرف مذکورہ صورت میں حاصل ہو سکتا ہے، دودھ  
کی نالیوں کی تشریح وہی کرتا ہے جو آج کل سمجھی جاتی ہے، اس میں سمندر کے پانی کے نکلنے ہونے پر بھی  
تشریح کی ہے

## ایک سائنٹفک نوآبادی

”ی“

ڈاکٹر رابرٹ یرکینز (Dr. Robert Yerkes) پروفیسر سائیکو بیالوجی، ہیل یونیورسٹی (امریکہ)  
نے افریقہ کے شیمپانزی بندروں کی ایک نوآبادی چند سال سے فلوریڈا (امریکہ) میں قائم کر رکھی ہے،  
جو تمام دنیا میں اپنی قسم کی تنہا نوآبادی ہے، یہ نوآبادی حقیقتہً ایک محل ہے ان بندروں کے مطالعہ کیلئے  
جنہیں بہ نسبت دوسرے حیوانات کے انسانی خصوصیات بہت زیادہ پائی جاتی ہیں، سائنٹفک مطالعہ  
کے لیے شیمپانزی بندروں کو پالنے کا خیال ڈاکٹر موصوف کو مدت سے تھا، چنانچہ ۱۹۱۶ء میں انھوں نے  
رسالہ سائنس میں ایک مضمون لکھ کر ان بندروں کی ایک نوآبادی قائم کرنے کی ضرورت پر زور بھی دیا  
تھا، اسی خیال کے ماتحت انھوں نے ۱۹۲۵ء میں چار شیمپانزی بندروں کو پال کر سائنٹفک طریقہ  
پر ان کا نفسیاتی، غذائی، اور طبیعی مطالعہ شروع کر دیا، ڈاکٹر یرکینز کا یہ تجربہ یہاں تک کامیاب ہوا کہ چار  
سال کے بعد ہیل یونیورسٹی نے ان کے محل کو جو پرائیمٹ لیبرٹری (Primate Labo-  
ratory) کے نام سے قائم تھا، اپنے شعبہ نفسیات سے ملحق کر لیا، اور اس کے لئے ممتاز ماہرین فن  
کی ایک کمیٹی مقرر کر کے سرمایہ کا مستقل انتظام کر دیا، اب یہاں شیمپانزی بندروں کی تعداد چالیس تک  
پہنچ گئی ہے، ان میں سب سے بڑے بندر کی عمر (۳۵) سال اور سب سے چھوٹے کی چند ہفتے ہیں، اس نوآبادی



کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں بندروں سے بچے بھی لئے جاتے ہیں تاکہ ہر عمر کے شہپا نری کا مطالعہ کر کے تحقیقات مکمل کیجاسکے۔ اس وقت تک یہاں گیارہ بچے پیدا ہو چکے ہیں اور بچہ ایک سالہ ہے۔ ۲۶ جون ۱۹۳۳ء کو دو بچے جڑوان پیدا ہوئے۔ یہ واقعہ اس درجہ غیر متوقع اور ہم تھا کہ ڈاکٹر ریکیز نے رسالہ "سائنس" کے ذریعہ اس کی اطلاع تمام سائنٹفک دنیا کو پہنچائی۔ ان بچوں کی ولادت سے ایک نئی تحقیق ہوئی۔ ان میں سے ایک زیادہ نحیف اور کمزور تھا، مان اسی پر زیادہ شفقت کی گئی۔ یہ بات عام تجربہ کے خلاف تھی، کیونکہ جہاں تک معلوم ہے، حیوانات اپنے کمزور بچوں پر زیادہ نہیں کرتے، ڈاکٹر ریکیز کا خیال ہے کہ کمزور بچوں پر زیادہ شفقت انسانوں اور شہپا نری بندروں میں مشترک معلوم ہوتی ہے، ایک دوسرا تجربہ ان بچوں سے یہ ہوا کہ جب وہ کسی چیز کے لئے ضد کرتے ہیں، ان کے بچوں کی طرح زمین پر گر کر لوٹنا اور چلانا شروع کر دیتے ہیں اور اسی وقت مانتے ہیں۔ ان کی ضد پوری کر دیتی ہے، ۱۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو اس نوآبادی میں ایک ایسی ولادت واقع ہوئی جو خٹک دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا، یعنی ایک ایسا شہپا نری پیدا ہوا جس کی مان خود اس نوآبادی پیدا ہوئی تھی۔

دس سال کے تجربہ کی بنا پر ڈاکٹر ریکیز کا خیال ہے کہ شہپا نری بندروں کو انسانوں سے بہت قریبی ہے، ان میں جوڑے ہیں ان کی غذا تقریباً وہی ہے جو انسانوں کی ہے، ان کے جذبات و جذبات سے ملتے جلتے معلوم ہوتے ہیں، ان کی بیماریاں بھی عموماً وہی ہیں جو انسانوں کی ہیں،

## خودکشی کا حق

کرک اور انگلستان میں ایک جماعت اس خیال کی پیدا ہو رہی ہے کہ بعض حالات میں جیسا کہ بل برداشت ہو جائے، خودکشی نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہو جاتی ہے، چنانچہ حال میں انگریز ڈاکٹر اور ایک ممتاز قانون نے جو مدت سے سرطان کی مریض تھی، اپنی صحت سے مایوس ہو کر

خودکشی کر لی، خاتون نے اپنے اس فعل کے جواز میں جو خط لکھ چھوڑا تھا، اس کا ایک فقرہ یہ تھا کہ "جائز خودکشی انسانی حقوق میں پہلا حق ہے۔" اس خیال کے لوگوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے، ڈیپلی "لندن کا بیان ہے کہ ایک ڈاکٹر نے "ازراہِ ترجمہ" پانچ آدمیوں کو دواؤں کے ذریعہ ختم کر دیا، اس قرا کے سلسلہ میں اس نے عدالت میں بیان کیا کہ "میرے ضمیر نے مجھے مطلق ملامت نہیں کی، مجھے اب تک وہ واقعات یاد ہیں، اور موت سے قبل گوہ بشاش چہرے میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔" ڈاکٹر کے اس اقرار سے اہلکار اور علمائے اخلاقیات میں ایک ہلچل پیدا ہو گئی ہے، اور خودکشی کے مسئلہ سے متعلق ملک میں دو مخالف جماعتیں رونما ہو رہی ہیں، چنانچہ برطانیہ کے ایک نہایت مشہور ڈاکٹر لارڈ مومنان (Lord Moyrickhan) ایک سوسائٹی قائم کر کے اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ لاعلاج امراض کی صورت میں خودکشی جائز قرار دیا جائے، ان کا بیان ہے کہ خودکشی کے حق کی تائید کرنے والے پوری قوم میں زیادہ ہوتے جاتے ہیں، وہ پارلیمنٹ کے آئندہ سشن میں ایک بل بھی اس مقصد کے لئے پیش کرنے والے ہیں، ان کی سوسائٹی کے ارکان میں جو "مجلس حق خودکشی" (Right to die Society) کے نام سے قائم کی گئی ہے، برطانیہ کے بعض نہایت ممتاز شخص بھی شامل ہیں، مثلاً پروفیسر جوہن ہکسلی (Prof. John Huxley)، لارڈ سنوڈل (Lord Snowden)، اور لارڈ ڈنمان (Lord Denman) سابق گورنر جنرل، آسٹریلیا، ڈاکٹر ایچ (Dr. H. J. H. J.) سابق ڈین سینٹ پال، کی رائے ہے کہ یہ تجویز "سیسی اصولوں کے مخالف نہیں ہے۔"

## روس میں آئندہ سوئج گریمن

سوئٹ روس کی سائنس اکاڈمی نے آئندہ سوئج گریمن کے متعلق ایک رپورٹ شائع کی جو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گریمن ۱۹۳۶ء کو کوئلے ہوگا اور سوئٹ روس کے اس خطہ میں جو شمالی قاف سے والگا اور ساہرا یا ہوا مشرقی صوبوں تک چلا گیا ہو پورا "عز"



# ادبیات

## پانی پت کی چوٹی لڑائی

از جناب اسد ملتان

(یہ نظم مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ گزشتہ کے مشاعرہ (مقام پانی پت) میں پڑھی گئی)  
 خداوند آفاق نے پانی پت کی  
 کسی ایسی ساعت میں بنیاد ڈالی  
 کہ ہوتی رہی اس میں اکثر لڑائی  
 نہ گذرا کوئی دور جنگوں سے خالی  
 میں مشہور تر تین خونریز جنگیں  
 ہے اوراق تاریخ پر جن کی لالی  
 ہوئی ان کے بعد ایک چوٹی لڑائی  
 مگر یہ لڑائی تھی سب سے زالی  
 ادھر قوم کی گمراہی اور شقاوت  
 ادھر اک مجاہد کی شانِ جلالی  
 ادھر صنعتِ پیری سے بدتر جوانی  
 ادھر اک جواں طبع پیرانہ سالی  
 ادھر تیرہ مہینہ دباؤ پرستی  
 ادھر راست گوئی و روشن خیالی  
 ادھر قوم غافل کی ہر گونہ پستی  
 ادھر شاعر قوم کی زار و زالی  
 ادھر قوم پر خواب غفلت کا غلبہ  
 ادھر کان نجات سننے کے عادی  
 ادھر بے شمار اعتراضات بیجا  
 ادھر چند نظمین تکلف سے خالی  
 ادھر وطن دشمنی کے تیرو نشتر  
 ادھر تلخ کامی میں شیریں مقامی

ادھر ایک بگڑی ہوئی قوم نادان  
 ادھر محو فریاد بیچارہ حالی  
 ادھر ڈھال بے اعتنائی کی اٹھی  
 ادھر تیغ اس نے قلم کی کھالی  
 اسدیہ کرشمہ تھا صدق و صفا کا،  
 کہ اک فرد نے قوم پر نسخہ پالی،

## رباعیات امجد

از حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی  
 "تصور الہی"

تجھ تک، مرا وہم بھی نہیں چھوکتا  
 تجھ کو کوئی ادراک نہیں پاسکتا  
 اب تیرے تصور کی یہی صورت ہے  
 "اے وہ، کہ تصور میں نہیں آسکتا"  
 "دنیا کا خیالی وجود"  
 عارض ہو، کہ خط و خال، میرا کب ہے،  
 نقصان ہو یا کمال، میرا کب ہے،  
 مانا کہ مرا خیال ہے سب دُنیا  
 لیکن، مرا خیال، میرا کب ہے؟

## ترانہ عبودیت

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب تپش، پروفیسر امرین گورنمنٹ کالج ملتان،  
 اخفائے سرگن ہوا فشاںے راز تیرا  
 بیگانہ صدا ہے عالم میں ساز تیرا  
 صورت گر حقیقت تصویر ذات تیری  
 برہم زنِ صفت ہو حسنِ مجاز تیرا  
 اے لیس کشدہ شئی، اے (ایدر کہہ کا بصار)



## مطبوعات جدیدہ

علم الحروف، از جناب حکیم محمد علی خاں صاحب اہر دہلوی، حجم ۲۵۰ صفحے، قیمت: تین روپے  
مؤلف سے محلہ فراش خانہ، دہلی کے تپہ سے طلب کریں،

یہ فن تحریر کی ایک دھچپ سرگزشت ہے جس میں لائق مصنف نے زبان کی پیدائش اور اس کے مختلف بولیوں میں تقسیم ہونے کے حالات لکھ کر دنیا میں علم تحریر کی ابتداء سے اس وقت تک کی اس کی ترقیوں کی تاریخ لکھی ہے، کتاب چار حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں ابجد کی ابتدا سے خط کوئی نسخ کے وجود ہونے تک کے حالات ہیں، اس ضمن میں مختلف سامی و آریائی زبانوں کی ابجدوں کا ذکر آیا ہے، پھر دوسرے حصہ میں ایرانی قلم کا ذکر ہے، جسے خط نستعلیق پر لا کر ختم کیا ہے، اور اس ضمن میں ایشیا، یورپ اور افریقہ میں نسخ و نستعلیق خطوں کی مقبولیت دکھائی ہے، اس کے بعد ہندوستان میں خطاطی کا رواج دکھا کر اس کے عہد بعد کی تاریخ بیان کی ہے، کتاب کا یہی حصہ اہم ہے، اس میں ایرانی خطاطوں کے ساتھ ہندوستان میں خطاطی کے مشہور قدیم مرکزوں لاہور، آگرہ، دہلی، اور لکھنؤ کے مشہور خوشنویسوں اور خطاطوں کا اچالی تذکرہ آگیا ہے، حصہ سوم آلات تحریر کے بیان میں ہے، پھر چوتھے حصہ میں خطاطی کے نمونے اور مختلف زبانوں کی ابجدوں کے نقشے دکھائے گئے ہیں،

کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، کتاب کے ماخذ میں زیادہ تر عربی تاریخین ہیں، اس لئے اس کی تحقیق کے متعلق قدیم عرب مورخین ہی کے بیانات پیش کئے گئے ہیں، کہیں کہیں یورپین مورخین کے بیانات بھی درج ہیں، لیکن وہ تشنہ ہیں، ضرورت تھی کہ اسنوہ تحریر کے متعلق یورپین بیانون اور تحقیقون کو بھی

مستبے خودی کو کیا امتیاز تیرا  
ہر شکل سے نمایان ہو سوز و ساز تیرا  
عقدہ بنا ہوا ہے ہر دل میں راز تیرا  
افسانہ کہہ رہی ہے زلفِ دراز تیرا  
دیکھا تھا ہوش کھو کر موسیٰ نے ناز تیرا  
دل میں بھرا ہوا ہے سوز و گداز تیرا  
سوغز نوی بنائے دم میں ایاز تیرا  
شکر اور کیا ادا ہوا ہے بے نیاز تیرا  
یار بزمِ شکر کو اپنے در کا بنالے بندہ  
پامال بنگدہ ہے یہ سرفراز تیرا

## کلیاتِ شبلی فارسی

کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ جواب متفرق طور سے دیوانِ شبلی سے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، ۲۸۱ پوٹڈ کے  
رہنمایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت: تین روپے  
عرب کی موجودہ حکومتیں

کتاب میں عرب کی تفصیلی جغرافیہ اور نجد و حجاز، عسیر و دین، اور فلسطین و شام وغیرہ کے مختصر حالات  
لکھے ہیں، ضخامت ۷۰ صفحے، قیمت: تین روپے

منہج



رکھا جاتا، اسی طرح کتاب کے مباحث کی ترتیب و تبویب بھی مزید توجہ کی مستحق تھی، بہر حال تحریر و تصانیف عرب علماء کے بیانون کا اجمالی خلاصہ کتاب میں آگیا ہے اور شاید مجموعی حیثیت سے بابت فن تحریر و خطاطی کی تاریخ میں اردو ادب میں اچھے معلومات کی حامل کسی جاسکتی ہو، خطا کوئی نسخ اور نستعلیق اور ان دوروں کے خوشنویسوں اور خطاطوں کے حالات اچھے فراہم ہو گئے ہیں۔

**یادگار وارث**، از جناب پروفیسر ضیاء محمد صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج شاہ پور، ناشر جناب محمد نصیر جلیوں بی اے، میجر قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور ۲۰۸ صفحہ قیمت: ۱۰/-

پنجاب کی مقامی کہانیوں میں سے بہرور انجھا کا فسانہ شہرت عام رکھتا ہے، اسے نہ صرف بھارتیوں نے مقامی پنجابی زبان میں نظم کیا، بلکہ مختلف اہل علم نے اسے فارسی، سنوئی، گجراتی، ہندی، اردو، انگریزی، عربی، عجمی، آریہ، و غیرہ میں تراجم کیے ہیں، اس سے نخل کر عظیم آباد میں عبرتی عظیم آبادی نے ۱۲۵۷ھ میں سراج المحبت کے نام سے اسے عربی میں قلمبند کیا ہے۔

پنجابی زبان میں اسے مختلف مسلمان اور ہندو اہل علم نے نظم کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ ان میں سے شاہ کی سنوئی ہیر کو پورے پنجاب میں مقبولیت حاصل ہے، اور پوری سنوئی پنجاب کے لوگوں کے نوک زبان ہے، جناب مؤلف نے اس کتاب میں اسی سنوئی کے مؤلف وارث معلوم سوانح مختلف قیاسات و قرائن سے روشنی میں لانے چاہے ہیں، اور اس میں ایک باب ہوئے ہیں، نیز سنوئی پر مفصل بحث کر کے دوسری سنوئیوں (یعنی ہیروں) سے اسے لایا ہے، اور نظم کی شاعرانہ خوبیاں اور اس کے اخلاقی و اصلاحی تعلیمات پیش کئے ہیں، کتاب سے کھلی گئی ہے، اور ایک قابل قدر کوشش ہے، لیکن کتاب پر ادبی حیثیت سے نظر دینے

کی ضرورت تھی، زبان اور طریق ادا کی خامیاں باقی رہ گئی ہیں،

**جامع العقاقیر** (بالتصویر) از جناب حکیم محمد عبد المجید صاحب عشقی، ۲۶۹ صفحہ قیمت: ۱۰/-

پتہ: جناب حاجی عبدالکریم عبد المجید تاجران کتب، کمال بک ڈپو، لاہور،

یہ ایک کارآمد طبی تصنیف ہے، جس میں لائق مؤلف نے مشہور جڑی بوٹیوں، درختوں، پودوں، اور پھلوں کے متعلق طبی معلومات ایک خاص ترتیب سے جمع کئے ہیں، جس میں ہر پودہ کے نام مختلف زبانوں میں وجہ تسمیہ اس کی مختصر سرگزشت، مقام و موسم پیدائش، ماہیت و شناخت، طبیعت، مضر، اصلاح، بدل، مقدار خوراک، افعال و خواص، کیمیائی افعال، مفرد استعمال، یونانی مرکبات و مجربات، جدید طبی استعمالات، اور ویدک مرکبات وغیرہ بتائے ہیں، اور تقریباً انہی سرخیوں کے ماتحت ہر پودہ کے متعلق مفید معلومات فراہم کئے ہیں، اور جس پودے یا جڑی یا درخت کا بیان ہے، اس کی صاف تصویر آرٹ پیپر پر اسی جگہ دے دی ہے، پھر کتاب کے استعمال کے لئے مختلف قسم کی فرسٹین تیار کی ہیں، جن سے یہ کتاب زیادہ کارآمد ہو گئی ہے، یہ مجموعہ نہ صرف طب کے طلبہ اور اطباء کے لئے سودمند ہے، بلکہ ہندوستان کے دیہی مقامات پر گھروں میں بھی رکھے جانے کے لائق ہے، کہ اس کے ذریعہ مفرد دواؤں سے بھی جن کے درخت و دریا توں میں عموماً پائے جاتے ہیں، معمولی بیماریوں میں علاج مبالغہ کیا جاسکتا ہے،

**ترکان احرار**، از جناب محمد عبد المجید صاحب عشقی، حجم ۲۱۶ صفحہ قیمت: ۱۰/-

کمال بک ڈپو، لاہور،

یہ ایک مقبول کتاب ہے، جس کا ساتواں ایڈیشن چند سال کے اندر شائع ہوا ہے، اس میں ترکوں کے مشہور محب وطن رہبروں کے سوانح حیات اختصار سے لکھے گئے ہیں، پوری کتاب کون کی داستان حریت سے بہرہ ور ہے، جس کے مطالعہ سے جدید ترکی کے اہم کارنامے روشنی میں آتے ہیں



دوسرے اڈیشن میں مؤلف کے صاحبزادے جناب قاضی عبدالصمد صاحب نے اس بحث کو مزید اہل

سے مستحکم کر کے مرتب کیا ہے، اور فردوسی کے سوانح کے ابواب بڑھائے ہیں،

**نیم شب**، از جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم اے، پروفیسر سینٹ اسٹیفنس کالج

دہلی، ناشر مکتبہ جامعہ، دہلی، حجم ۶، صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت: ۸/-

جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی کو مختصر ڈرامہ نویسی کا خاصہ ذوق ہے، اس سے پہلے

ان کے متعدد ڈراموں کا تذکرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے، یہ ڈرامہ ایک نئے عنوان پر ہے،

اس میں ہندوستان کو ۱۹۸۵ء میں دکھایا گیا ہے، جب کہ وہ تحریک اشتراکیت کے ہونا کا انقلاب

سے دوچار ہے، کسی ملک میں انقلاب کے جو اثرات طاری ہوتے ہیں، فسانہ میں ان کے دولہ

پہلوؤں کو دکھایا ہے، مصنف کا مقصد اس کے پیش کرنے سے یہ ہے کہ جو نتائج جن اسباب سے

پیش آ سکتے ہیں، ان کے ضرر رساں پہلوؤں کے پیدا کر نیوالے اسباب پہلے ہی دور کئے جاسکتے ہیں

اس لئے ہندوستان کے مفکرین کے لئے ابھی اتنا وقت موجود ہے کہ وہ غور و فکر سے ایسا ماحول

پیدا کریں کہ سرے سے نہ اقتصادی انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت ہو، اور نہ اس کے نتائج بدترین

**انجام**، از جناب محمد مجیب صاحب بی اے (اکن) ناشر مکتبہ جامعہ دہلی، ۱۱۴ صفحے،

تقطیع چھوٹی، چھپائی ٹاپ مین، قیمت: ۱۲/-

یہ ایک معاشرتی ڈراما ہے، جو مسلمانوں کی توہم پرستیوں کی اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے،

اس ڈرامے کا دوسرا اڈیشن شائع ہوا ہے، اس سے پہلے اس کا تبصرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے،

**حلقہ مسموم** { از جناب محمد نصیر احمد عثمانی نیو تنوی ایم اے، پروفیسر جامعہ عثمانیہ

**خاندانی تہیاب** { حجم بہ ترتیب، ۲۱۰ صفحات و قیمت ۱۲ روپے، ۱۲ روپے، ۱۲ روپے، جناب

محمد سلیمان خان، ۹۱۷ کلب روڈ، چادر گھاٹ، حیدر آباد دکن،

ساتویں اڈیشن پر مولانا ظفر علی خاں نے پرزور مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں ترکوں کے خلاف پھیلا

موجودہ پروپیگنڈے سے پیدا شدہ غلط فہمی کا پردہ چاک کرنے کی کوشش کی گئی ہے،

آخر میں آحرار مصر کا عنوان بھی بڑھایا گیا ہے، جس میں مصر کے صرف دو قائدین سعد زائغول

وزیر بے علی مصری کے حالات ہیں، اولاً یہ حصہ کتاب کے عنوان سے علحدہ ہے، علاوہ ازیں

مصر کے حالات بھی درج کرنے تھے، تو یہاں کے چند دیگر شاہیر کے سوانح دینے چاہئے

**غازی مصطفیٰ کمال پاشا**، از جناب سید اشتیاق حسین صاحب ایم اے، حجم ۱۳۲

صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت: ۱۰/- مجلد عمر تہ: جناب سید عبدالحمید بخاری

فیہر شیران اسلام بک ڈپو، منگلور ٹاؤن، سہارنپور

یہ مصطفیٰ کمال پاشا کے سوانح ہیں، جو دھچپ انداز میں جوش و ولولہ کے ساتھ طلبہ کے

لئے ہیں، اس ضمن میں ترکی کے پچھلے دور کی تاریخ بھی آگئی ہے، کتاب فتح سمرنا کے بعد التوائے

ن پر ختم ہو جاتی ہے، ضرورت تھی کہ سلسلہ بیان کے لحاظ سے لوزان کانفرنس کے مختصر

میں مجلس عالی ترکی کے نمائندہ کے کارناموں کو بھی بیان کیا جاتا، آخر میں جمہوریہ ترکی

اور فہام عام کے خدمات اختصار کے ساتھ درج کئے گئے ہیں،

**محمود اور فردوسی**، از جناب قاضی عبدالصمد صاحب سیوہاروی، حجم ۱۱۵ صفحے، تقطیع

چھوٹی، قیمت: ۸/- رتبہ: جناب قاضی طور الحسن صاحب، بہ مکان مولوی فیض الدین وکیل

مکہ آباد دکن،

جناب قاضی طور الحسن صاحب سیوہاروی نے محمود اور فردوسی نام کے رسالہ میں فردوسی

د کے شاہنامہ پر وعدہ انعام و وعدہ خدائی اور پھر فردوسی کے ہجو لکھنے کی شہور عام

سے تردید کی تھی، اس رسالہ کا تبصرہ ان صفحات میں شائع ہو چکا ہے، اب اسی رسالہ



یہ دونوں سرآرتھر کانن ڈائل کے سرایخ رسانی کے مشہور سلسلہ افسانہ "شیر لک ہومز" کے  
کون کے صاف بلیس اور روان ترجمے میں، ان ناولوں کے ترجمے پنجاب کے کسی لائبریری  
ن سے اس سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

کلام ٹیکور، (حصہ اول) ترجمہ جناب ایم ضیاء الدین صاحب پروفیسر شانتی نیکیتان  
بنگال، انارثو شوا بھارتی شانتی نیکیتان بنگال، جم ۱۲۰ صفحہ، چھپائی ٹائپ میں، قیمت ۱۰/-

ہندوستانی زبان کے ادبی رسالوں میں ٹیکور کے کلام کے ترجمے "ادب لطیف" کے  
باناؤ جو ان دنوں ادیبوں کے قلم کی مشق کے طور پر آئے دن چھپتے رہے ہیں، خوشی  
جناب ایم ضیاء الدین نے جنھیں شانتی نیکیتان کے تعلق سے ٹیکور کی معیت میں رہنے کا  
نے، اس کا سنجیدہ اور مستند ترجمہ ہندوستانی زبان میں پیش کیا ہے، اور شانتی نیکیتان کی

نے اسے شائع کیا ہے، ترجمہ براہ راست بنگالی زبان سے کیا گیا ہے، اس کے چھپنے  
اظہار میں، جو اکثر شانتی نیکیتان میں گائی جاتی ہیں، ترجمہ میں ثقاہت، سادگی اور  
جائی ہے، اگر ہر نظم کا عنوان بھی قائم کر دیا جاتا تو مناسب ہوتا، مترجم نے دیباچہ میں  
سوانح اور کلام پر نظر ڈالی ہے، جس میں ٹیکور خاندان کے اسلامی تہذیب و معاشرت  
ہونے کو خاص طور پر دکھایا ہے، نیز ٹیکور کے کلام پر نقد کرتے ہوئے ان کی ان اصلا  
ہے، جو انھوں نے بنگالی زبان کی شاعری اور قواعد عروض و موسیقی میں کی ہیں،  
یہ مجموعہ ملک کے ادیبوں اور شاعروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

کی فرماؤ، از جناب نظامی بدایونی، نظامی پریس بدایوں، قیمت ۲/-

افغانی مرحوم کے مشہور دعائیہ قصیدہ کی تفسیر ہے، جو ان کی صد سالہ برسی کی تقریب کے موقع  
راجھی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کی گئی ہے،

"ر"

## مصنفین کی ادبی کتابیں

شیر لکھنؤ اول جس میں قمار کے دور سے لے کر  
دور بعد تک اردو شاعری کے تاریخی تفسیرات القلاب  
کی تفسیر کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام  
کا نظم و نثر کا بیان کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ  
مطبوعات پر، پریس ختمات ۵۴۴ صفحہ، قیمت ۱۰/-

از مولانا عبد اللہ ندوی،  
حصہ دوم جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی  
غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت  
سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ختمات ۵۹۴ صفحہ، قیمت ۱۰/-

گل رعنا - اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری  
کا آغاز اور بعد بعد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور  
ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ  
جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے  
لیکھنؤ والی واکبر تک کے حالات، ختمات ۵۴۴ صفحہ،  
قیمت ۱۰/-، صدر از مولانا سید عبد اللہ صاحب مرحوم،

مکاتیب شعلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں  
عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں  
مولانا کے قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات  
ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ  
ہے، طبع دوم،

حصہ اول - ختمات ۵۴۴ صفحہ، قیمت ۱۰/-  
حصہ دوم، ۲۶۱ ۰ ۰ ۰ ۱۱۲

موازنہ انیسویں و بیسویں (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور  
باکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر یوں اردو میں تصانیف  
و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس  
کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دہریہ سے ان کو  
موازنہ کیا گیا ہے، اپنے فن میں پہلی کتاب ہے، قیمت ۲۸۴ صفحہ، قیمت ۱۰/-

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ  
جس میں مثنوی، صبح، امید، غم، غزل، مہجوں  
میں پڑھے گئے، اردو تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی  
اور تاریخی نظمیں، جو کاسیور، ترکی، طرابلس، بنگال،  
سلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں  
کیا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چار سالہ  
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ  
اعلیٰ، ختمات ۱۳۰ صفحہ، قیمت ۱۰/-

افغانی (حدی)، ملک کے نامور انشاپر و ازیم  
امدی حسن مرحوم افغانی والا اقتصادی کے ۳۰ مضامین  
مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جانت، مطبوعہ معارف پریس  
اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۱۰/-  
جم ۵۴۴ صفحہ،

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب  
کی مختصر چالی تاریخ و لاؤنڈاز میں بیان کی گئی ہے،  
۲۰۰ کے کتب بیچ کر غائب کریں، (از مولانا سید  
ریاست علی ندوی)